

Helene  
**Helene**

ein Trauerspiel

in

fünf Aufzügen

von

Gustav Kastrop  
**Gustav Kastrop.**



Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

---

Weimar.

Verlag von T. F. A. Kühn.

1875.

Storage  
Unit  
723

19191701017-119

19191701017-119

19191701017-119

## P e r s o n e n.

---

Philipp, Landgraf von Hessen.

Wilhelm, Graf von Gehofen. *Grunert*

Conrad Franke, Gastwirth. *Wolmuth*

Helene, dessen Tochter. *Kath. Frank*

Michel Hase { *Linweighofer*

Paul von Tannen { auf Burg Gehofen. *Lepanto*

Laura, Beschließerin { *Schmitt (Kofman)*

Pater Hieronimus, ein vertriebener Kapuziner. *Witte*

Ein Herold.

Thomas Münzer (ehemals Geistlicher) { *Lobe*

Heinrich Pfeiffer (ehemals Mönch) { Bauernanführer. *Greve*

Abel Mehlbrand (ehemals Schneider) { *Lindau*

Törg { *Fischer, Rausenhofer etc.*

Barthel { auführerische Bauern.

Hannes {

Melchior {

Friedel {

Diener, Bauern, Ritter, Lanzknechte.

Die Handlung spielt in Thüringen, zur Zeit des großen  
Bauernkrieges 1525.

---

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 8

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith", "Mary Jones", and "Robert Brown", along with their respective addresses in various parts of the city.

## Erster Aufzug.

### 1. Auftritt.

Eine geräumige Bauernwirthsstube. Im Hintergrunde eine Thür. Daneben eine aufwärts führende Treppe. Rechts eine Thür und verschiedene Wirthschaftsgegenstände. Links eine Thür und ein großes, geöffnietes Fenster, an welches sich Helene anlehnt. Auf der Bühne Tische und Bänke.

### Helene.

Schon neigt die Sonne sich zum Untergange,  
Und mit ihr sinkt der kaum geborne Tag  
Zum Meere der Vergangenheit hernieder. —  
Wie in dem Strome Well' auf Welle folget,  
So folgen unaufhaltsam sich die Tage  
Und nehmen unser Leben mit sich fort,  
Bis es sich endigt wie ein Sommertag,  
Bis uns das Rad der Zeit, das uns erhob,  
Zum Staube niederwirft und über uns  
Dem ewig fernen Ziel entgegenrollt. —  
Was ist das Leben, was ist unser Hoffen  
Und unser Lieben anders wohl, als Blasen,  
Die eine Welle aufwirft, um der andern  
Sie zur Zerstörung wieder zuzuspielen?  
Ein Friedhof ist die Zeit, der unsre Pläne  
Und Wünsche in sich aufnimmt, der zulezt

Uns selbst und unser thöricht Herz verschlingt. —  
Und dieses Herz — wie stürmisch kann es schlagen!  
Wie träumt es oft von einem Ideale,  
Das unerreichbar ist und das ihm doch  
Als Inbegriff der Seligkeit erscheint! —  
Dann schwinden vor dem trunkenen Geist die Schranken,  
Dann dünkt er sich ein Gott und taumelt blindlings  
Dem Abgrund zu, der ihn zerschmettern muß. —  
Mein Ideal, mein Schmerz und meine Wonne! —  
Bist du ein Stern, der mild dem Wanderer leuchtet,  
Bist du ein Irrelicht, das zum Abgrund führt?

2. Auftritt.

Helene und Wilhelm, der durch die hintere Thür eintritt.

Wilhelm.

Helene, grüß Dich Gott!

Helene (sich umwendend, nach einer kleinen Pause).

Wie mögt Ihr wagen,

Die Hütte zu betreten, die sich Euch  
So gastlich nicht wie Andern öffnen kann —  
Bedenkt Ihr nicht, wie Euch mein Vater haßt?

Wilhelm.

So bist auch Du von jenem Haß beseelt,  
Der unsre Väter trennt? — Sind wir nicht einst  
Zusammen aufgewachsen wie zwei Blumen,  
Die einem kleinen Beet entsprossen sind?  
Und nun entfliehst Du mir? — Wie lange schon  
Hat sich dies holde Antlitz mir verborgen,  
Das meine Sonne ist, mein Licht und Leben!

Helene.

O spricht nicht so, ich bitte Euch darum!

Wilhelm.

So hast Du ganz vergessen, wie wir oft

Im nahen Walde Kinderspiele spielten? —  
Wie glücklich waren wir, wie war es schön,  
Wenn durch die Blätter Sonnenstrahlen blizten,  
Wenn hell die Vöglein sangen und das Laub  
Verstohlen rauschte in des Windes Wehen!  
Da wußten wir von Haß und Zwiespalt nichts —  
Und nun? — Bist Du mir nicht mehr gut, Helene?

Helene.

Wir waren damals Kinder, gnäd'ger Herr,  
Wir träumten nur und sind nun aufgewacht.  
Ein Mann seid Ihr geworden, und es ziemt  
Euch nicht, an Kinderspiele noch zu denken.  
Mit starker Hand greift in das Leben ein,  
Dem Vaterlande widmet Eure Kräfte!  
Es tagt der Morgen einer großen Zeit,  
Gewitterwolken ziehen sich zusammen,  
Schon zucken rothe Blitze in der Ferne,  
Wohlan, so werft Euch in den Strom der Zeit  
Und denkt nicht mehr an Eurer Jugend Traum!

Wilhelm.

Wie könnt' ich Dich vergessen? — Nein, Helene,  
Dein Bild füllt meine ganze Seele aus,  
Es raubt den Schlummer mir und folgt mir nach,  
Wohin ich auch entfliehe — ach und Du  
Vergiltst mit stolzem Haße meine Liebe!

Helene.

Woraus vermuthet Ihr, daß ich Euch hasse?  
Das thu' ich nicht!

Wilhelm.

Ich aber liebe Dich!  
Kein Leben kann ich denken ohne Dich.  
Ach, wenn Du fühlen könntest so wie ich,  
Du stießest die Bedenklichkeit bei Seite,

Denn mir erscheint kein Hinderniß so groß,  
Daß ich's für Dich nicht frohen Muth's bekämpfte!

Helene.

Wie quält Ihr mich! Es würde Euer Vater  
Ja niemals dulden, daß ein Bauernmädchen  
Die Gattin seines einz'gen Sohnes wird.

Wilhelm.

Wenn vom gelobten Land er wiederkehrt,  
Dann will ich stolz Dich ihm entgegen führen  
Und will ihm sagen: Diese ist mein Weib!

Helene.

Er würde Dich verstoßen.

Wilhelm.

Nein, Helene,

Das wird er nicht, sobald er Dich gesehen!  
Und sollte er's, dann will ich gern mit Dir  
Nach einem fernem Land entfliehn; es wird  
An Deiner Seite mir zum Paradiese  
Und wär' es eine sand'ge Wüste nur.

Helene.

Und denkst Du an die Vorurtheile nicht,  
Die sicherlich Dein Glück zerstören müssen,  
Sobald der Liebe erster Kausch verflogen?  
Wir sind ja Sklaven unsrer eignen Thorheit  
Und sind zu schwach, um hundertjäh'gem Wahne  
Zu widerstehn; der unsichtbare Feind,  
Den wir verachten, der uns kleinlich dünkt,  
Er schleicht sich heimlich, ungesehen ein,  
Und eh wir's denken, sind wir überwunden.  
Vergiß mich Wilhelm! Sieh, auch mir ist's schwer  
Dir zu entsagen, und ich könnte wohl  
So streng nicht sein, wenn ich Dich minder liebte.



Wilhelm.

So liebst Du mich? O dieses eine Wort  
Macht alle Deine andern mich vergessen!  
O sage einmal noch: Ich liebe Dich!

Helene.

Wie wirst Du gleich so stürmisch, böser Mann!  
Ich hätte Dir das Wort nicht sagen sollen —  
Nun muß ich's wohl gestehn: Ich liebe Dich!

Wilhelm (sie an seine Brust ziehend).

Dann bist Du mein und ich bin Dein auf ewig  
Und keine Macht der Erde soll uns trennen!

3. Auftritt.

Vorige, Conrad, der die Treppe herabkommt.

Conrad.

Ha! Gottes Tod! — Was sucht Ihr hier, Herr Graf?

Wilhelm.

Mit Eurer Tochter hab' ich mich verlobt  
Und fordre sie von Euch zu meinem Weibe!

Conrad.

Zu Eurem Weib? — Ihr seid verrückt geworden!

Helene.

Sei nicht so streng, mein Vater! Sprich Dein Urtheil  
Nicht, ehe Du geprüft! — Ich suchte auch  
Des Herzens Regung erst zu überwinden,  
Doch als ich sah, wie theuer ich ihm bin,  
Da sank mein stolzer Troß; ich wollte nicht  
An alten Vorurtheilen zäher kleben  
Als er, der freudig sie zum Opfer bringt.

Conrad.

Ich spare Reue Dir und Glend nur,  
Wenn ich versagen muß, was Du begehrt.

Wilhelm.

Gewiß seid Ihr so rauh nicht, wie Ihr gerne  
Euch zeigen möchtet, und ein edler Sinn  
Ist hinter dieser finstern Stirn verborgen.  
Es zieht mich unwillkürlich zu Euch hin,  
Und seh' ich Euch, so glaub ich meinen Vater  
Zu sehn, so täuschend ähnlich seid Ihr ihm. —  
Wie gerne wär' ich Euer lieber Sohn!  
Ihr wollt gewiß nicht unser Glück zerstören —  
O denkt an Eure Jugendzeit zurück!

Conrad.

Weil ich sie nicht vergaß, befehl ich Euch:  
Verlaßt mein Haus!

Wilhelm.

Es soll uns Euer Troß  
Nicht trennen! Lebe wohl, Helene!  
Noch eh' ein Jahr vergeht, bist Du mein Weib!

(ab.)

#### 4. Auftritt.

Vorige ohne Wilhelm.

Conrad (setzt sich auf einen Sessel und rückt für Helene einen  
Schemel herbei).

Dir zürn' ich nicht! Du hast noch nicht erfahren,  
Wie falsch die Menschen sind. Ich schwieg bisher  
Von meiner Jugend, um den frohen Sinn  
Dir nicht durch Schreckensbilder zu zerstören.  
Doch zwingst Du selber mich zum Reden. Kind,  
Zu meinen Füßen setze Dich und höre,  
Wie ich als Spiegel für die Zukunft Dir  
Vergangne Tage aus dem Grab beschwöre!

Helene (sich setzend).

Mein Vater, warum thust Du mir so weh? —  
Doch, ach! ich weiß, daß alles, was Du thust,

Aus Liebe nur zu Deinem Kind geschieht.  
Auch ich bin Dir so gut, daß ich mein Liebstes  
Für Dich zum Opfer bringen könnte — doch  
✓ Erzähle nur; ich höre willig zu! —

Conrad.

Ein schönes Bauerkind war meine Mutter; —  
Ich sah sie niemals, denn sie starb am Tage,  
Der mir das Leben gab. Mein Vater war  
Ein Graf, er nahm mich auf sein Schloß und ließ  
Mit seinem Erben mich zugleich erziehen.

Helene.

Ein Graf Dein Vater? Hab' ich recht gehört?

Conrad.

Er liebte mich so sehr, daß er beschloß,  
Die Hälfte seiner Güter mir zu geben  
Und vor Gericht als Sohn mich zu erklären.  
Da starb er plötzlich, und mit Hohn und Spott  
Wies mich mein Bruder von der Burg hinweg,  
Da ward ich Tagelöhner.

Helene.

Armer Vater!

Conrad.

Mein Bruder führte nun ein wüstes Leben  
Und oft hab' ich gesehn, wie er die Bauern  
Geringer hielt als Hunde, daß er sie  
Dem Pfluge vorgespannt, um seine Pferde  
Zu schonen, ja, daß seine Lanzenknechte  
Die Säumigen mit Peitschen vorwärts trieben.

Helene.

Der Adel hat durch solche Schändlichkeiten  
Den Aufstand mit Gewalt hervorgerufen.  
Doch fahre fort!

Conrad.

Im Walde war ich einst,  
Um Holz zu fällen, da vernahm ich Schreien  
Und Waffenklirren, und durch das Gebüsch  
Sah ich ein Mädchen mir entgegeneilen,  
Das, meine Knie' umklammernd, weinend mich  
Um Schutz und Rettung bat.

Helene.

Wer war das Mädchen?

Conrad.

Sie war die Tochter eines reichen Kaufmanns,  
Der, um sich nicht von ihr zu trennen, sie  
Auf einer Reise mitgenommen hatte.  
Das Unglück fügte es, daß ihm mein Bruder  
Mit Lanzenknechten seinen Weg verlegte,  
Und da der Tochter Schönheit diesen reizte,  
Rief er dem Alten zu, daß er ihn frei  
Mit seinem Gelde würde ziehen lassen,  
Wenn er die Tochter ihm als Beute gäbe.

Helene.

Und hat er das gethan?

Conrad.

Nein! zitternd griff  
Der alte Mann zum Schwert, sein Kind zu schützen,  
Doch sank er bald, durchbohrt von Lanzenstichen,  
Und während noch die Diener muthig kämpften,  
Gelang's der schönen Tochter zu entkommen.

Helene.

Gelobt sei Gott! wie zittert' ich für sie!

Conrad.

Wir flohen eilig auf geheimen Pfaden  
Der Grenze zu, und schon am nächsten Morgen

Gelangten wir an ihren Heimathsort.  
Sie ward mein Weib, und Du bist ihre Tochter.

Helene.

Warum hast Du mir nie von ihr erzählt?  
Wie Heimweh ist es über mich gekommen,  
Da ich zum ersten Mal sie nennen höre. —

Conrad.

Des Lebens höchstes Glück ward uns zu Theil,  
Und als der Himmel Dich uns schenkte, hatten  
Wir keinen Wunsch mehr übrig; ach, wie bald  
Ward dieses allzugroße Glück zertrümmert! —  
Du lerntest kaum die ersten Worte lallen,  
Da kam mein Glück zu meines Bruders Ohren,  
Der drang sofort mit seinen Söldnerschaaren  
In jene Stadt und überfiel mein Haus.

Helene.

Und fandest Du nicht bei den Bürgern Hilfe?

Conrad.

Bevor sich diese aus dem Schummer rafften,  
War ich vor meinem Haus mit Stricken schon  
An einen Pfahl gebunden. Ach, ich mußte sehn,  
Wie sie mein stolzes Haus in Flammen steckten  
Und dann mein Weib auf einen Wagen banden.  
Mein armes Weib! Nur einen langen Blick  
Voll tiefsten Herzensweh's warf sie mir zu,  
Dann fuhr der Wagen fort.

Helene.

Ach! arme Mutter! —

Und dieser Schurke! sprich, was that er noch?

Conrad.

Er brachte sie auf seine Burg; jedoch  
Vom schwindelnd hohen Fenster schwang sie sich  
Zum Hof hinab.

Helene.

Allmächt'ger Gott!

Conrad.

Und ward

Am andern Tag zerschmettert aufgefunden. —

Helene.

Wie Schwerter schneiden Deine Worte mir  
Ins Herz. Sag an, hast Du Dich nie gerächt?

Conrad.

Noch hat mein Arm ihn nicht erreichen können,  
Doch schwöre mir, Helene, daß Du ihn —  
Wenn ich nicht Rache fand, bevor ich sterbe, —  
Bis in den Tod mit Deinem Haß verfolgst!

Helene (aufstehend).

Das schwör' ich Dir, so wahr mir Gott einst helfe:  
Wenn ich es je vermag, will ich der Mutter  
Grau'nvollen Tod und Deine Schande rächen! —  
Doch sage mir, wer jener Schurke ist!

Conrad.

Es ist der Vater Wilhelm's von Gehofen!

Helene (steht erst in starrem Entsetzen, dann sinkt sie zusammen).  
Weh! damit mordest Du mein einzig Glück!

(Sie verhüllt in heftigem Schmerz ihr Haupt. Conrad betrachtet sie mitleidig und geht dann auf sie zu, seine Hand auf ihren Kopf legend. In diesem Augenblick wird heftig gegen die Thür gepocht. Conrad tritt erschrocken zurück.)

### 5. Auftritt.

Vorige, Vater Hieronimus.

Hieronimus.

Gelobt sei Jesus Christ! — Ach, so! — das ist  
Nicht Mode mehr. — Nun — guten Tag, Ihr Leute!  
Wollt Ihr Euch Gotteslohn dadurch erwerben,  
Daß Ihr den fliehenden, gehezten Mann

Mit einem Labetrunk erquickt? Es möge  
Die heil'ge Jungfrau Euch dafür belohnen —  
Der heil'ge Luther, wollt' ich sagen! — Ach,  
Mein alter Kopf vermag es nicht, so schnell  
Sich an das Neue zu gewöhnen! — Nun,  
Ich bin dem Luther eigentlich nicht böse,  
Und wenn's nicht anders geht, nehm' ich ein Weib  
Und werde Keger!

Conrad.

Hol' ihm Wein, Helene!

Hieronimus.

Die bösen Bauern haben unser Kloster  
In Brand gesteckt und nur das nackte Leben  
Uns armen frommen Mönchen noch gelassen. —  
Es ist 'ne böse Zeit!

Conrad.

Nun — lieber Herr,  
Ihr habt es auch ein Wenig arg getrieben!  
Ein Wunder ist es nicht, wenn man Euch haßt!  
(er reicht ihm den von Helene gebrachten Wein.)

Hieronimus.

Mich laßt die Hand, indeß der Mund mich lästert —  
Nun — Offenheit steht jedem Manne wohl —  
D'rum keine Feindschaft! — Ist das Eure Tochter?  
Auf Euer Wohlergehen, schönes Kind! (trinkt)  
Sie sieht Euch ähnlich, nur ein Wenig schöner!  
(indeß Helene hinausgeht, betrachtet er Conrad aufmerksam.)  
Ei! bei den heiligen elftausend Jungfrau'n!  
Seid Ihr es wirklich, oder ist's ein Andern?

Conrad.

Was starrt Ihr mich so an?

Hieronimus.

Nun — wißt Ihr nicht?

Ich traf Euch doch vor wenig Stunden noch  
Im Walde an. Ihr war't vor Müdigkeit  
Mit Eurem Knechte beinah umgesunken  
Und batet mich, nach Eurem Schloß zu laufen  
Um Eurem Sohn zu sagen, daß Ihr wieder  
Aus Palästina heimgekommen seid.

Conrad (geht mit mühsam zurückgehaltener Aufregung im Vordergrunde auf und ab. Für sich:)  
Er ist zurück! die Zeit der Rache naht!

Hieronimus.

Ihr sagtet mir, daß ich auf Euerm Schloß  
Vor jenen Bauern Zuflucht finden sollte.

Conrad (sich fassend).

Ihr seid im Irrthum, guter Freund! Ich bin  
Nicht jener, den Ihr in dem Wald getroffen,  
Doch freut mich diese Nachricht! — Nehmt dies Geld  
Als Dank dafür!

Hieronimus.

Ihr seid ein edler Mann!

Ein Ebenbild des andern edlen Mannes,  
Ein zweites Exemplar desselben Buches!  
Ich danke Euch für Eure off'ne Hand!

Conrad.

Noch sagt mir, welchen Weges kommt Ihr her?

Hieronimus (durch das Fenster zeigend).

Dort jene Straße, die sich durch den Wald  
So endlos hinzieht, doch ich muß nun fort!  
(er trinkt seinen Becher aus und verabschiedet sich.)

## 6. Auftritt.

Das Abendroth scheint durch das Fenster, dann wird es allmählig  
dunkel. Conrad gürtet sein Schwert um und ergreift seinen Hut  
und Mantel. Gleichzeitig tritt Helene ein.

Helene.

Was stürmt durch Deine Seele, lieber Vater?



Wie Leidenschaften zuckt's durch Deine Züge  
Und tödtlich wilder Haß glüht aus dem Auge.  
Wo gehst Du hin?

Conrad.

D frage nicht, mein Kind,  
Der Himmel schütze Dich! Laß mich hinweg!

Helene.

Nicht ehe Du mir Antwort hast gegeben!  
Ein Mädchen bin ich nur — doch hast Du je  
Mich schwach gesehen? Laß mich alles wissen!

Conrad.

So höre denn: Aus Palästina kehrt'  
Mein Bruder heim; er weilt im Walde dort,  
Und ich will ihn ermorden!

Helene.

Schauder faßt

Bei diesem Worte mich, und dennoch wage  
Ich Dir nicht abzurathen von dem Mord —  
Erfülle denn Dein Schicksal — gehe hin!

(sie wendet sich ab, dann eilt sie auf Conrad zu und umarmt ihn  
leidenschaftlich.)

7. Auftritt.

Vorige, Thomas Münzer.

Münzer.

Der Friede Gottes sei mit Dir, mein Freund,  
Und Deinem Hause!

Conrad.

Sei willkommen Thomas!  
Kommst Du mit guter Botschaft?

Münzer.

Ja, mein Freund,  
In Schwaben und in Franken nimmt der Aufstand  
Den besten Fortgang. Nur ein großer Sieg —  
Und unsre Sache hat die Feuerprobe

Bestanden. Viele warten auf die Nachricht,  
Daß wir Erfolg erzielt, um alsobald  
Zu unserm Heer zu stoßen.

Conrad (die Ungeduld verbergend).

Nun — Glück auf!

Münzer.

Gerüstet stehen siebentausend Brüder  
Bei Frankenhausen. Es ist Zeit zum Handeln!  
Ich komme her, um Deine Schaaren nun  
Zu meinem Heer zu führen. Hast Du alles  
Gethan, wie wir besprochen?

Conrad.

Ja, gewiß!

In aller Stille sä't' ich bei dem Volk  
Des Mißvergnügens Samen, und es wuchs  
Mit Riesenschnelle diese Saat empor.  
Nur noch das letzte Wort ist nun zu sprechen,  
Um zu der hellen Flamme der Empörung  
Den Funken ihres Hornes anzublazen.

Münzer.

Das ist mir lieb zu hören, denn aus Hessen  
Naht Landgraf Philipp schon mit seinen Truppen,  
Um mit Georg von Sachsen sich vereint  
Auf uns zu stürzen. Schnelles Handeln nur  
Vermag uns zu dem Siege zu verhelfen.  
Ich bitte Dich, nun Deine Knechte eilig  
Nach Deinen Bauern auszuschießen!

Conrad.

Das soll geschehn! Leb' wohl indessen, Thomas! Ja,

8. Auftritt.

Münzer und Helene, welche eine Kanne Wein bringt.

Münzer.

Ich trinke keinen Wein, mein liebes Kind!

Doch bitt' ich Dich um einen Krug mit Wasser,  
Denn in so schweren Zeiten muß der Geist  
Beständig nüchtern sein und klar, damit  
Der Dunst des Weins ihn nicht verfinstre — doch  
Wie bist Du schön geworden! Setz' Dich her  
Und plaudre mir von Deinen kleinen Sorgen  
Und Freuden etwas vor! das wird mir wieder  
Die Spannkraft geben, die von vielem Wachen  
Und harter Arbeit mir bisweilen schwindet.

Helene.

Es sind nur meine Freuden klein und winzig,  
Doch meine Sorgen — (bricht in heftiger Bewegung ab.)

Münzer (ohne sie zu beobachten).

Deine Sorgen — nun?

Helene.

Sie sind zu ernst, um Euch zu unterhalten —  
Seid Ihr Prophet, so lest in meiner Seele,  
Seid Ihr es nicht, so sprecht von andern Dingen!

Münzer (sie mit steigender Aufmerksamkeit betrachtend).

Bist Du das Kind, mit dem ich oft geplaudert? —  
Ich kenne Dich nicht wieder! Deine Augen,  
Sie blicken flammend groß auf mich hernieder,  
Und hinter Deiner Stirne scheint sich  
Ein unergründlich Räthsel zu verbergen;  
Ich habe Dich erkannt — vergib, Helene!

Helene.

Von meinen kleinen Sorgen will ich schweigen,  
Doch denket nicht, daß niemand außer Euch  
Die Wolken sähe, die sich trüb und schwer  
Zusammenziehen über unserm Land!

Münzer.

Wenn Du von unserm Plane etwas weißt,  
So sage mir, was Du darüber denkst!

Helene (sich wie eine Seherin hoch aufrichtend).

Ihr seid ein schwacher Mensch und macht uns glauben,  
Daß Ihr ein Bote seid des höchsten Gottes,  
Versprecht uns Glück und werdet Elend bringen —  
Ihr säet Brand und werdet Uthe ernten!  
Ist edel auch das Ziel, das Ihr erstrebt,  
So werdet Ihr's doch nicht erreichen können!

Münzer.

Vor Gott ist nichts unmöglich, liebes Kind!  
Im Schwachen ist er mächtig; könnt' er nicht  
Den Thron der Tyrannei durch mich zertrümmern?

Helene.

Durch Feuerleitern stürmt man nicht den Himmel.  
Den Sturm habt Ihr entfacht, den Ihr nicht wieder  
Vermögt zu stillen. In den Abgrund wird  
Der wachsende Orkan Euch Alle schleudern!

Münzer.

Fast graut es mir vor Dir und zieht mich doch  
Mit Allgewalt zu Dir, Du stolzes Weib!  
Du darfst nicht in der Bauernhütte bleiben —  
Dein hoher Geist verlangt ein andres Feld!  
Du wärest würdig, mein Geschick zu theilen —  
Helene sieh — bis zu der höchsten Höhe  
Des Menschenruhmes führt mein Weg hinauf!  
Willst Du mir folgen?

Helene.

Wandelt Eure Bahn! —

Nein, Thomas! — unsre Pfade sind getrennt!  
Dem Untergange führt der Eure zu  
Wie auch der meine, nur daß ich im Stillen,  
Von wenigen beachtet, untergehe,

Indessen Euer Sturz lawinengleich  
Das Glück von Tausenden zerschmettern wird!

(langsam durch die Thür nach rechts ab.)

9. Auftritt.

Münzer allein.

Münzer.

Wie kommt es wohl, daß ihre Worte mir  
Wie Flammenschrift vor meiner Seele stehen?  
Ein Mene — tekel — upharsin! — Ich bebe  
Vor diesem Weib, das wie der Zukunft Dämon  
Zu mir gesprochen hat; — ja — sie hat Recht!  
Ich bin zu schwach für mein gewaltig Amt.  
Wie heult um mich der Sturm, den ich entfacht,  
Zu Blizesflammen werden meine Worte:  
Daß alle Menschen gleich, daß Gott den Sklaven  
Aus gleichem Stoff wie die Gewalt'gen schuf,  
Die von dem Blute jener Armen leben! —  
Ich will ein neues Weltenreich begründen,  
In dem die Menschen froh und glücklich sind —  
Da soll nicht Ueberfluß, noch Armuth sein,  
Nicht Krieg noch Haß soll fernerhin bestehen —  
Ein Paradies soll diese Erde werden! —  
Ja — der Gedanke ist so riesengroß,  
Daß er dem Haupte eines schwachen Menschen  
Nicht kann entsprossen sein! — Ich fühl' es doch,  
Daß Gott mich auserwählt zu seinem Boten! —  
Es wächst mein Muth, wenn ich des Kampfs gedenke —  
Und wandl' ich auch auf Trümmern und auf Todten —  
Herr, sei das Licht, das meine Schritte lenke!

(er geht durch die Hinterthür ab.)

10. Auftritt.

Es ist dunkel geworden.

Helene (tritt mit einer brennenden Lampe ein).

Welch' wilder Wirbelwind hat mich ergriffen

Und führt wie dürre Blätter die Gedanken  
In toller Hast an meinem Geist vorüber? —  
Ha! — in dem Walde hör' ich Schwerter klirren —  
Ich sehe blizend sich den kalten Stahl  
Den Weg zum Herzen meines Vaters bohren!  
Könnst' ich ihn schützen! — oder hat er wohl  
Den Vater des Geliebten mir erschlagen? —  
Wohin ich sehe, Untergang und Tod!  
Und rings umher in aufgewühlten Wogen  
Der Aufstand! — Wüthend heult der Sturm,  
Die Wogen schwellen, Ströme Blutes fließen,  
Auf schmalem Bret schwimm' ich im weiten Meer,  
Die nächste Welle kann mich schon verschlingen!

11. Auftritt.

Helene, Abel Mählbrand, Heinrich Pfeiffer.

Abel.

Schau Heinz, das muß man schon dem Thomas lassen,  
Daß er ein Herz für seine Freunde hat!  
Wenn er auch tüchtig uns umhergeht,  
So zeugt es doch für seinen zarten Sinn,  
Daß er nach diesem Orte uns bestellte,  
Denn zur Erholung können wir uns hier  
Zu neuen Thaten und zu neuem Ruhm  
Am Herzen jenes Mädchens wieder stärken.

Heinrich.

Das laß Dir nur vergehn, Du eitler Narr!  
Ich will allein die holde Blume pflücken,  
Und wenn Du wagst, mir in den Weg zu treten,  
Ich schlage Deinen Schädel Dir entzwei!

Abel.

Du denkst wohl gar, ich fürchte mich vor Dir?  
Ich hab' dasselbe Recht auf sie wie Du!

Heinrich (setzt ihn verb auf die Bank).

Du gelber Frosch! was quakst Du nach dem Mond?  
Dem Teufel send' ich Deine Seele zu,  
Wenn Schneider überhaupt 'ne Seele haben! —  
Nun halt das Maul, Du Hund, und saufe Wein!  
He! Mädel! bring uns Wein vom allerbesten!

(Helene ab)

Abel.

Du bist ein grober Mensch! — Wenn ich nicht wüßte,  
Daß doch Dein Herz im Grunde gut — schwerenoth!  
Ich hätte Lust, Dir's übel auszulegen.

Heinrich.

Das ist so brav geredet, wie ein Schneider  
Nur irgend reden kann!

Abel.

Sieh, lieber Heinz,

Wir kennen uns, d'rum können solche Reden  
Nicht unsrer Freundschaft schaden! Weiß ich doch,  
Daß unser Nutzen sich damit verbindet,  
Stehn wir uns tren zur Seite.

Heinrich.

Ja, mein Freund!

Das ist die Wahrheit, und ich schwöre Dir,  
Daß Du des heil'gen römisch deutschen Reiches  
Erzkellermeister werden sollst, wenn ich  
Minister bin und Thomas Kaiser ist.

Abel.

Poz Bliß! das könnte mir gefallen!  
Wenn wir die Pfaffen und die Fürsten erst  
Ins Grab gelegt und redlich ihren Nachlaß  
Getheilt, dann möcht' ich still in einem Keller  
So lange mich mit deutschem Wein betrinken,  
Als ich nur trinken kann!

(Helene stellt eine Kanne und zwei Gläser auf den Tisch. Abel schleudert die Gläser auf die Erde und zieht zwei goldene Becher aus seinem Ranzen.)

Helene.

Was thut Ihr da?

Abel.

Wir trinken nicht aus Glas,  
Seitdem die goldnen Becher aus den Klöstern  
In unsre Taschen sind gewandert. Mädchen,  
Das nennt man Freiheit! Ha! die Pfaffen ließen  
Sich's angelegen sein, für uns zu sparen!

Heinrich.

Nicht Freiheit nur, auch Liebe pred'gen wir!  
D'rum setz Dich zu mir her, Du liebes Ding,  
Ich habe Lust, den rothen Mund zu küssen!

(er will sie umfassen; Helene weist ihn jedoch mit einem stolzen Blick zurück und geht hinaus.)

12. Auftritt. Borige, ohne Helene.

Abel.

Nun hast Du's, Freund! Das kommt von deinem Vorwitz!  
Man muß die Liebe fein bedächtig treiben.

Heinrich.

Ja, spotte nur, Du schnödes Lästermaul!  
Ward auch der erste Sturm zurückgeschlagen,  
So bin ich doch noch nicht besiegt, und wahrlich,  
Beim zweiten Male soll sie kapituliren!

Abel.

Nun, Bruder, laß und laß die Grillen fahren!  
Ich glaub' die Hexe hat Dir's angethan!

Heinrich (trinkt und steht auf).

Ich denk' nicht mehr daran! schweig still davon! —  
Wo bleibt der Thomas nur? Er läßt uns warten  
Und ist doch sonst so pünktlich. —

(er geht ans Fenster.)



Ah! dort ist er!

Sieh hin! er geht beim Mondenscheine dort  
Im Garten auf und ab; er senkt das Haupt  
Und überdenkt die Rede, die er hier  
Den Bauern halten will. Ich hoffe sehr,  
Daß nicht die schönen Augen dieser Hexe  
Ihn durch den Garten auf und nieder treiben! —  
Und sieh! — dort seh' ich Bauernhaufen nahen!

Abel.

Dann laß uns schnell hinaus zu Thomas gehn,  
Um erst Bericht von unsrer Fahrt zu bringen!

(sie trinken aus. Abel steckt die Becher wieder bei, dann beide  
links ab.)

### 13. Auftritt.

Mit Morgensternen, Keulen, Schwertern zc. bewaffnete Bauern treten  
durch die Hinterthür ein; unter ihnen Jörg, Barthel, Hannes; dann  
Helene.

Jörg.

He! Wirthschaft! he! wo ist der alte Conrad?  
Ist denn kein Mensch zu Hause?

(er stampft mit dem Morgenstern auf den Boden.)

Barthel.

Ja! die Freiheit

Ist gar ein durstiges Gewächs und muß  
Mit Bier und Wein begossen werden, sonst  
Vertrocknet sie in unsern Kehlen! — Ah!  
Dort kommt Helene!

Jörg.

Bring uns Stoff, mein Täubchen,  
Sonst tödtet uns der Durst!

(Helene zapft aus einem Fasse den sich um sie drängenden Bauern  
Bier ab.)

Ihr lieben Freunde,  
Ich schlage vor, daß wir die Zeit benutzen,

Um alle unsre Klagen zu berathen,  
Damit der Thomas weiß, was wir verlangen!

Alle (durcheinander).

Das wollen wir!

Barthel.

Der Jörg hat klug gesprochen!

Hannes.

Wir wollen keine Steuern, keine Zehnten!

Alle.

Ja! keine Steuern! keine Zehnten mehr!

Jörg.

Und freies Bier auf Kosten unsers Herrn!

Barthel.

Und ich verlange ferner, daß mein Weib  
Ein rothes Wams sich machen lassen darf  
So wie des Schulzen feines!

Alle.

Zugestanden!

Jörg.

Ich schlage vor: wir sind die größten Esel,  
Wenn wir uns noch vom hochgebornen Wild  
Die Saaten fernerhin zertreten lassen!  
Die Jagd soll frei sein!

Alle.

Ja! die Jagd sei frei!

Hannes.

Und frei das Fischen, frei das Holz im Walde!

Alle.

Ja! Alles frei! die Freiheit lebe hoch!

#### 14. Auftritt.

Vorige, Münzer, Abel und Heinrich.

Alle (Gemurmel).

Das ist der Thomas! das ist der Prophet!

Münzer.

Ich ließ Euch rufen, meine lieben Brüder,  
Um Euch das Licht der Wahrheit anzuzünden! —  
Dem Volke, das im Finstern ist gewandelt,  
Will ich die Sonne zeigen, die vom Himmel  
Die ersten Strahlen auf die Erde sendet. —  
Die Sonne, die ich meine, ist die Freiheit.

Heinrich.

Die Freiheit ist es! Hört Ihr's wohl, Ihr Leute?

Förg.

Ja, ja! sie lebe hoch!

Alle.

Die Freiheit hoch!

Münzer.

Sie sendet ihre warmen Strahlen schon  
Auf unser deutsches Vaterland herab;  
In Frankreich auch beginnt sie schon zu dämmern,  
Und glaubt es mir, nicht lange wird es dauern,  
Bis alle Welt von ihr erleuchtet wird,  
Sodas die Fledermäuse, Uhus, Eulen  
Und Spinnen scheu entflieh'n vor ihrem Licht!

Förg.

Was meint er mit dem Ungeziefer?

Abel.

Narr!

Wenn's Dir Dein Bischen Hirn nicht sagt, so warte!  
Er wird es schon erklären!

Münzer.

Jene Spinnen,

Die uns wie Fliegen in ihr Netz gesponnen,  
Es sind die Pfaffen, die mit falschen Lehren  
Das Evangelium überzogen haben,  
Um Euch zu fangen und um ungestört  
Das Herzensblut aus Eurer Brust zu trinken!

Hannes.

Habt Ihr's gehört? Sie trinken unser Blut!

Heinrich.

Bertretet sie, wie man es Spinnen thut.

Alle.

Den Pfaffen Tod! wir wollen sie zertreten!

Münzer.

Die Eulen aber und das Raubgevägel  
Das sind die Fürsten, Grafen und die Ritter,  
Die Euch berauben, plündern und verzehren,  
Statt euch zu schützen. Alle sollen sterben!

Alle.

Es lebe Münzer! Nieder mit den Fürsten!

Münzer.

Den Fledermäusen gleichen jene Menschen,  
Die vor dem Licht sich scheuen, die der Wahrheit  
Entflattern wollen, weil sie fürchten,  
Von ihrer Habe etwas einzubüßen.  
Wer Schätze hat, soll sie den Armen geben,  
Denn Gott schuf nicht für jene nur den Reichthum!

Heinrich.

Die Hunde! Schlagt sie todt!

Alle.

Sie sollen sterben!

Förg.

Und sind sie todt, dann sind wir ihre Erben!

Münzer.

Wir gehen einem großen Ziel entgegen,  
D'rum schreckt vor all dem Blute nicht zurück,  
Das uns den Weg zu jenem Ziele bahnt!  
Uns werden einst die späten Enkel segnen,  
Daß wir das Himmelslicht herniedertrugen,  
Daß wir die alte Finsterniß erhellten

Und allen Zeiten Glück und Frieden brachten!  
Ist einer unter Euch, der nicht so gut  
Wie jene Fürsten Schmerz und Freude fühlte,  
Den nicht wie jene des Erlösers Blut  
Zum Kinde Gottes hat gemacht? Wir Alle  
Sind gleich, und einer wie der Andre  
Soll sich des Lebens freu'n, das Gott ihm gab! —  
Ich bin es nicht, der Euch dies Alles sagt,  
Die Stimme Gottes tönt aus mir hervor!  
Ich bin ein schwankend Rohr, das sich im Winde  
Bewegt, ich bin ein schwaches Werkzeug nur,  
Das in der Hand des Höchsten wird zur Fackel,  
Die alle Welt in Flammen setzen wird! —  
Ihr müßt mit Blut und Gut zusammenhalten,  
Vereinzelt gleicht Ihr dem Tropfen Wasser,  
Vereinigt aber werdet Ihr gewaltig  
Dem Wolkenbruche gleich herniederstürzen,  
Um Tyrannei und Knechtschaft fortzuschwemmen.

Die Bauern (in großer Bewegung Münzer umringend).  
Wir folgen Dir! Du sollst zu Sieg und Tode  
Uns führen! Münzer, der Prophet, er lebe!

Helene (in den Vordergrund tretend).  
Den Blitzstrahl seh ich flammend niederfahren,  
Der mich zerschmettern wird mit meinem Land  
Und hilflos, ohne Macht, ihn aufzuhalten,  
Seh ich ihn nah'n, um alles zu zerspalten!

Vorhang fällt.

## 2. Aufzug.

Rittersaal auf Burg Gehofen. Im Hintergrund Nische mit großen Fenstern, durch die man eine Mondscheinlandschaft sieht. Links Eingang zum Balkon mit einigen Stufen und einer Thür. Rechts eine Thür. An den Wänden Rüstungen und Waffen.

### 1. Aufzug.

Laura eilt (rechts) zur Thür herein. Paul verfolgt sie.

Laura.

Ach Paul! warum verfolgst Du mich denn immer?

Paul (sie umfassend).

Weil ich Dich küssen will, Du sprödes Ding!

Laura.

Ich rufe Hilfe, Paul! laß mich in Frieden!.

Paul (sie küssend).

Dann ruf nur immer zu! Ich kann's nicht hindern!

Laura (sich loswindend).

Wie unverschämt! Das will ich Dir gedenken!

Paul.

Gedenke mir's, nur sei nicht spröde, Schatz!

Komm setz Dich neben mich und laß uns plaudern

Von Liebe und von andern schönen Dingen!

(er zieht sie neben sich auf eine Bank.)

Laura.

Wenn Du es ernstlich meintest, wär' mir's recht!  
Doch solchem jungen Flattergeist wie Du,  
Aus adligem Geschlecht, dem fällt's nicht ein,  
Ein armes Mädchen sich zur Frau zu nehmen! —  
Du willst nur Deine Kurzweil mit mir treiben!

Paul.

Da bist Du sehr im Irrthum, liebe Laura!  
Wie oft hab' ich gesagt, daß ich Dich liebe,  
Und glaubst Du denn, wenn sich ein reicher Graf  
In einer Schenke seine Gattin sucht,  
Daß ich zu gut für eine Köchin sei?

Laura.

Wärst Du ein halbes Dugend Jahre älter,  
Ich hätte beinah Lust, Dir nachzugeben.

Paul.

Dann gib mir nach und laß die Grillen fahren,  
Daß die Geduld mir nicht zu Ende geht  
Und ich mir dann ein andres Liebchen suche.

Laura.

Ach, wenn Du nur — (heftiges Klopfen am Thor)  
Du heil'ger Himmel, hilf!  
Vor Schrecken hat mich fast der Schlag gerührt!

Paul.

Welch ungeschlachter Lämmel mag denn da  
An unserm Thore klopfen?

Laura.

Mach ihm auf!

Paul.

Fällt mir nicht ein! — Erst will ich einen Ruß!

Laura.

Nun denn — mit allem Willen, wenn ich muß!  
(sie küssen sich, dann Paul ab.)

2. Auftritt. Laura allein.

Laura.

Es ist ein netter Junge, meiner Treu!  
Und herzhast ist er, nicht so'n furchtsam Ding,  
Wie Michel Hase, mein Verlobter, war,  
Der kaum es wagen mochte, mich zu küssen. —  
Der blöde Thor! — Kommt er mir je zurück,  
Wie will ich ihn mit Spott des Weges weisen!  
Denn wer ein sprödes Herze will bezwingen,  
Nicht zaudern darf er, muthig vorzudringen!

3. Auftritt.

Laura, Paul, Hieronimus.

Hieronimus.

Mein lieber Junge, sage Deinem Herrn,  
Ich wünsche ihn zu sprechen!

Paul.

Nun, dann sucht

Euch einen Jungen aus für Euern Auftrag!  
Denn ich bin neunzehn Jahr seit gestern Morgen  
Und bin kein Junge mehr!

Hieronimus.

Mein junger Herr,

Verzeiht! Es ist ein Wenig dunkel hier,  
D'rum hab ich wohl den Bart an Euerm Rinn  
Nicht sehen können. — Doch nun bitt' ich Euch,  
Ruft schnell den Grafen Wilhelm, denn ich muß  
Ihm eine wicht'ge Nachricht überbringen!

Paul.

Von seinem Liebchen wohl?

Hieronimus.

Das eben nicht!

Paul.

Dann eilt es nicht. (bei Seite) Der unverschämte Pfaff!  
(geht langsam nach links ab.)



4. Auftritt.

Hieronimus und Laura.

Hieronimus.

Du schönes Mädchen, bist Du auch so stolz  
Wie dieser Page?

Laura.

Nun — ich bin es wohl,  
Wenn mir ein Uebermüth'ger Anlaß gibt.

Hieronimus.

Sei nur nicht schnippisch! denn so schön Du bist,  
Noch schöner wird die Freundlichkeit Dich machen.  
Wir müssen Freunde werden, denn ich bleibe  
Für's Nächste hier auf diesem Schlosse wohnen.  
Die bösen Bauern haben unser Kloster  
In Brand gesteckt, nachdem sie's ausgeplündert  
Und uns mit leeren Taschen fortgeschickt.

Laura.

Wenn Ihr nur Messe lesen könnt und beten,  
Dann seid Ihr schlimm daran!

Hieronimus.

O nein, mein Kind!

Ich gehe heim zu meiner alten Mutter,  
Die einen Kram- und Käseladen hat,  
Und mach's wie andre: nehme mir ein Weib  
Und hänge die Kapuze an den Nagel!

Laura.

Das läßt sich hören! Doch — Herr Kapuziner —  
Habt Ihr auch schon ein Schätzchen Euch erwählt?

Hieronimus.

Bis jetzt noch nicht, doch wenn ich eine finde  
So schön wie Du, die mich zum Manne will,  
Die soll mich haben!

(er erfaßt ihre Hand und zieht sie an sich; in diesem Augenblick  
Poehen gegen das Thor.)

Laura (zusammenfahrend).

Ach, du großer Gott!

Da klopft schon wieder jemand an das Thor!

Der hätte wohl noch etwas warten können!

(sie macht sich los und geht links ab.)

5. Auftritt.

Hieronimus; Wilhelm und Paul (von links).

Wilhelm (im Eintreten zu Paul).

Geh eilig hin, das Thor zu öffnen, Paul,

Sonst geht's in Trümmer!

Paul.

Wahrlich, dieser Gast

Klopft darauf los, als wär's der böse Feind!

(rechts ab.)

6. Auftritt.

Vorige, ohne Paul.

Wilhelm.

Nun, frommer Mann — was habt Ihr mir zu melden?

Hieronimus.

Seid Ihr der junge Graf?

Wilhelm.

Ihr habt's errathen!

Hieronimus.

Dann bring' ich Euch von Euerm Vater Grüße!

Wilhelm.

Von meinem Vater? Ach, das freut mich sehr!

Habt Ihr in Palästina ihn gesehen?

Hieronimus.

Nein, wenig Meilen weit von hier im Walde;

Doch seht! da kommt sein Diener schon!

Wilhelm.

Bei Gott!

Das ist ja unser alter Michel Hase!

7. Auftritt.

Vorige. Laura tritt von links mit einem Armleuchter ein, Michel von rechts.

Michel (auf Wilhelm zueilend und dessen Hand küssend).  
Grüß Gott, mein lieber junger Herr! Ach, endlich  
Ist nun mein Wunsch erfüllt, und alle Noth  
Und Angst, die ich erlitten, ist vergessen!  
Wie freu' ich mich, daß ich Euch wiedersehe  
Und diese alte Burg! (Laura erblickend) Ha! meine Laura!  
Komm an mein Herz! Wie hab' ich in der Ferne  
Nach Dir geschmachtet!

Laura.

Michel! mein Verlobter!  
(Umarmung.)

Michel (zieht eine verwelfte Rose, einen Feldstein und eine riesige Muschel aus der Tasche).

Sieh, diese Rose hier von Jericho  
Und diesen Kieselstein vom heil'gen Grabe  
Und diese Muschel aus Damaskus habe  
Ich Dir, Du holdes Wesen, mitgebracht!

Laura.

Fast wäre mir ein gülden Kettlein lieber —  
Doch komm! erzähle mir von Deiner Reise!

Wilhelm.

Wo bleibt mein Vater? Hat er Dich vielleicht  
Vorausgeschickt?

Michel.

Er folgt mir auf dem Fuße.  
(im Abgehen) Ach, Laura! Vieles kann ich Dir erzählen,  
Doch eins muß ich verschweigen — heil'ger Anton!  
Dort kommt er schon — laß uns geschwind hinweg!  
(mit Laura links ab.)

8. Auftritt.

Vorige ohne Laura und Michel. Conrad tritt ein und lehnt sich in innerem Seelenkampfe an den Thürpfosten. Er trägt ein Pilgergewand, langen Stab und breiten Hut. Paul, der ihm folgte, beachtet ihn aufmerksam.

Paul.

Seid Ihr der Wirth nicht aus der Schenke unten?  
Wozu der Mummenschanz?

Conrad (zusammenfahrend mit heiserem Lachen).

Ich bin kein Wirth!

Ein Pilger bin ich aus dem heil'gen Lande!

Wilhelm (ihn umarmend).

So kommst Du endlich wieder, lieber Vater!

Conrad (mit mühsam erzwungener Haltung).

Sei mir gegrüßt, mein Sohn!

Paul (zu Hieronimus).

Herr Vater, kommt!

Hier sind zwei Menschen mehr als nöthig sind!

Hieronimus (mißtrauisch auf Conrad blickend).

Ja, junger Freund, wir wollen hier nicht stören!

(Paul und Hieronimus links ab.)

9. Auftritt.

Wilhelm und Conrad.

Wilhelm.

Mein Vater — bist Du krank? — Du bist so bleich,  
Und Deine Augen glühen wie im Fieber!

Conrad (starr ins Leere sehend).

Hinweg! Du Grau'ngestalt — was wehrst Du mir!?

Wilhelm (besorgt).

Komm, lieber Vater, lege Dich zur Ruhe!

Conrad (sich gewaltsam fassend).

Ich bin nicht krank, mein Sohn! Die lange Reise,  
Des Tags die Sonnenhitze und des Nachts

Der Thau des Waldes haben meinem Körper  
Die alte Kraft geraubt, so daß ich oft  
Gestalten sehe, die mein Geist erdenkt —  
Das geht vorüber! — Ha! — da ist er wieder!

Wilhelm.

Welch böser Geist ist über Dich gekommen!

Conrad (ein Lächeln erzwingend).

Nein — Geister gibt es nicht! — es ist kein Geist!

Wilhelm.

Es läuft mir eilig über meinen Rücken —  
Vor Wahnsinn schütze ihn, Du güt'ger Gott!

Conrad (sich erschöpft auf einen Stuhl niederlassend).

Es wird mir besser! Lach mich aus, mein Sohn!  
Recht närrisch war es! — Doch, es ist vorbei!  
Komm, setze Dich an meine Seite nieder,  
Erzähle mir, wie Dir's ergangen ist,  
Und was es Neues gibt auf unsrer Burg!

Wilhelm (setzt sich nach einigem Zögern neben ihn).

Vor einem halben Jahre starb mein Lehrer,  
Der Burgkaplan — doch morgen ist noch Zeit,  
Um alles zu erzählen. Leg Dich nieder,  
Mein lieber Vater, Dir thut Ruhe noth!

Conrad.

Erzähle weiter! Mir ist völlig wohl!

#### 10. Auftritt.

Vorige, Paul und Bediente, die eine mit Weinkrügen, Früchten zc.  
besetzte Tafel hereintragen.

Wilhelm.

Ich danke Dir, mein Paul! (zu Conrad) Du kennst ihn doch?  
Du brachtest ihn von einer Fehde heim.

Conrad.

Sei mir gegrüßt! Kaum hätt' ich Dich erkannt,

So groß bist Du geworden unterdessen!  
Dein Vater war mein Freund; an meiner Seite  
Litt er den Helldentod; Dir starb die Mutter  
Zur gleichen Zeit — ich hab' es nicht vergessen!

Paul (der bis dahin noch scheu und mißtrauisch war, ergreift nun lebhaft Conrad's Hände, sich auf ein Knie niederlassend).

Ihr habt mir nicht das Leben nur gerettet,  
Ihr schufet mir ein neues Vaterhaus;  
Nicht kann ich's je vergelten, doch mein Leben,  
Es sei fortan zu Euerm Dienst geweiht!

Conrad (bewegt ihn abwehrend).

Du schuldest keinen Dank — geh hin, mein Sohn!  
Es war nur Christenpflicht, was ich gethan!

(Paul ab.)

#### 11. Auftritt.

Conrad.

Die Bilder der vergangnen Zeit, sie stürmen  
Mit Allgewalt auf mich herein. Der Friede,  
Den ich im fremden Land gefunden, schwindet,  
Da ich die Heimath wieder vor mir sehe.  
Verlaß mich nun auf kurze Zeit, mein Sohn,  
Nach Einsamkeit verlangt mein müder Geist!

Wilhelm.

Ich folge Deinem Wunsch, leb wohl indessen!  
(geht nach links ab, sich an der Thür nochmals besorgt umsehend.)

#### 12. Auftritt.

Conrad (zusammensinkend).

Wie glüht es mir im Kopf! — Es schüttelt mich  
Wie Fieberfrost! — In dieser Burg verlebte  
Ich einst der Jugend goldnen Traum — er schwand! —  
In nebelgrauer Ferne liegt er nun. —  
Bin ich der Knabe wirklich, der hier spielte?  
Ha! Durch dies Fenster sprang mein Weib hinab! —

Mein Weib! — Gerächt sind all die Mächte,  
 Die ich in übermenschlich großem Schmerz  
 Mit brennend trockenem Auge einst durchwachte!  
 Das Blut des Bruders hat es ausgelöscht.  
 Was preßt mir so die Brust zusammen? — Luft! —  
 Hat heil'ge Rache nicht mein Schwert gezückt? —  
 Und daß ich, unsre Aehnlichkeit benutzend,  
 Mich vor Verfolgung sichere und der Tochter  
 Ein freundlich Glück für ihre Zukunft schaffe —  
 Wer will mir's wehren? — Niemand weiß es ja,  
 Daß Mord und Trug mir diesen Platz erworben. —  
 Als mich der Diener nach der That erreichte,  
 Sah er erschrocken mir ins Angesicht,  
 Als ahne er die That — ihn fürcht' ich nicht —  
 Wenn nur die Augen meines todten Bruders  
 Mit ihrem starren Blick mich nicht verfolgten!  
 Was hab' ich denn gethan? Ich habe nur  
 Sein spärlich flackernd Lebenslicht zerstört,  
 Gleich einer Kerze, die der Wind verlöscht! —  
 Welch flüchtig Ding ist unser Leben doch! —  
 Der Wolke gleicht es, die der Sturm verjagt —  
 Wir wissen nicht, woher es kommen mag,  
 Noch wie es schwindet — nur ein Schlag des Schwertes,  
 Dann ist's so gut, als sei es nicht gewesen! —  
 Und unsre Seele — kann sie noch bestehn,  
 Wenn nicht die Sinne, ihre Diener, mehr  
 Von einer bunten Welt ihr lügen können?  
 Wer mag es sagen? Keine Kunde führt  
 Aus jenem unerforschten Land zurück.

(er ergreift einen Dolch, wirft ihn aber gleich bei Seite.)

Ein Stoß von Dir — dann würd' ich alles wissen —  
 Vielleicht auch nicht — Vernichtung starrt mich an! —  
 Nur eine trügerische Brücke baut  
 Der Glaube uns gleich einem Regenbogen.

Wohl jenem, dem der Geist des Zweifels nicht  
In stillen Stunden an der Seele rüttelt  
Wie Wintersturm, so daß die bunten Blüthen  
Des frommen Glaubens und der Phantasie  
In alle Winde fliegen und entblättert  
Und hoffnungslos, gleich einem dürrn Baum,  
Zum leeren Himmel auf die Seele blickt.

(er stürzt hastig einen Becher Wein hinunter und sinkt dann wieder  
auf den Sessel zurück.)

### 13. Auftritt.

Näherkommendes Schreien der Bauern aus der Ferne. Durch das  
Fenster sieht man Fackelschein. — Conrad, Wilhelm.

Wilhelm (eilig hereinkommend).

Die Fluth des Aufruhrs, der durch Deutschland tobt,  
Erreicht auch unser Schloß; es naht sich heulend,  
Der Meeresbrandung gleich, ein Strom von Bauern.

(nach dem Fenster zeigend.)

Sie nahen schon! sieh dort die Fackelbrände,  
Die unser Schloß in Flammen stecken werden!

(er tritt in die Nische.)

Conrad.

Ich glaube fast, mein Sohn, Du fürchtest Dich  
Vor jenen Bauernhaufen?

Wilhelm.

Nein, gewiß,

Das thu' ich nicht! Doch sieh hinaus, mein Vater,  
Wie können wir uns dieser Menge wehren?

### 14. Auftritt.

Borige, Paul.

Paul.

Es ziehen Bauernschaaren vor die Burg  
Und fordern stürmisch Einlaß. Schreiend schwingen  
Sie Fackeln, um die Burg in Brand zu stecken,



Wenn wir uns weigern, ihnen zu willfahren.  
Soll ich die Burgkanonen auf sie richten?

15. Auftritt.

Vorige, Michel.

Michel.

O wär' ich doch 'ne Wespe! Großer Gott,  
Mach mich zur Wespe! Ach — vor Schreck und Angst  
Bring ich kein Wort heraus! — Mein gnäd'ger Herr —  
Der Thomas Münzer — hole ihn der Teufel! —  
Will Einlaß haben! — Ach Du heil'ger Jakob,  
Könnt' ich nur fliegen! Diese Teufelsbauern,  
Sie werden uns an ihren Spießen rösten!  
O armer Michel Hase!

Conrad (ruhig).

Thomas Münzer?

Ich will ihn sprechen! Wilhelm, laß ihn ein!  
Geht Ihr hinweg, laßt mich mit ihm allein!  
(alle ab, außer Conrad.)

16. Auftritt.

Conrad allein.

Conrad (ihnen nachsehend).

Was Euch mit innerlicher Furcht erfüllt,  
Gibt mir die alte Ruhe plötzlich wieder.  
Vor Thomas will ich meine Maske lüften —  
Er wird mich nicht verrathen. Wie das Volk  
Dort unten tobt! Der Löwe hat den Käfig  
Zertrümmert, und in fürchterlicher Wuth  
Zerreißt er jene, die bisher ihn quälten.

17. Auftritt.

Münzer tritt ein, von bewaffneten Bauern begleitet, welche Fackeln tragen.

Conrad.

Was fordert Ihr von mir?

Münzer.

Du sollst beschwören,  
Der Bauern Sache immerdar zu fördern; —  
Laß Deine Mannen unserm Zuge folgen,  
Gib uns die Hälfte aller Deiner Waffen  
Und lasse Deine Burg von uns besetzen,  
Damit wir Deiner Treue sicher sind.

Conrad.

Das will ich thun!

Münzer (ihn nach dem Vordergrund führend).

Was muß ich sehen? Conrad!  
Bist Du es denn mein alter alter Freund? Beim Himmel!  
Ich hätte hier Dich nimmermehr vermuthet. —  
Wie kamst Du in das Lager Deines Feindes?

Conrad.

Du weißt es, Thomas, wie mein Bruder einst  
An mir gehandelt hat — ich schlug ihn todt!

Münzer.

Und nun?

Conrad.

Ich nutzte es, daß ich ihm ähnlich sehe,  
Und zog an seiner Statt in diese Burg.

Münzer.

Das ist ein kühn Beginnen, lieber Freund,  
Doch will ich nicht mit Dir darüber rechten!  
Du hast es uns erspart, ihn zu bestrafen  
Und hoffentlich wird Dich der Grafentitel  
Der guten Sache nicht entziehen!

Conrad.

Nein!

Ich bleibe Dir mit Gut und Blut ergeben  
Und wenn sich einst Dein Schicksal ändern sollte,

Wird diese Burg Dir eine Zuflucht sein! —  
Doch wünsch' ich Dir, daß Du es nie bedarfst!

Münzer.

Wir stehen alle in der Hand des Herrn!  
In wenig Tagen muß es sich entscheiden,  
Ob Tyrannei, ob Freiheit herrschen soll. —  
Leb wohl indessen! Sehen wir uns wieder,  
Sind wohl die Ketten alter Sklaverei  
Durch uns zersprengt, und strahlend helles Licht  
Durchdringt die Finsterniß verjährter Dummheit! —  
Wenn Du mich wieder siehst, bin ich entweder  
Zerschmettert in dem tiefsten Abgrund, oder  
Als Kaiser thron' ich an des Reiches Spitze.

Vorhang fällt.

---

### 3. Aufzug.

Walbrand. Im Hintergrund Aussicht auf Schloß Gehofen und das darunter liegende Dorf. Vorn inmitten der Bühne ein Eickbaum mit einer Bank darunter.

~~~~~

#### 1. Auftritt.

Hieronimus und Michel sitzen auf der Bank.

Hieronimus.

Es ist doch schön, so durch die Welt zu streifen!  
Ich hätte gerne Euch begleiten mögen.

Michel.

Das wünsche nicht, mein Freund! Du weißt es nicht,  
Wie unermesslich groß die Erde ist.  
Da wandert man und wandert immer zu  
Und sieht kein Ende!

Hieronimus.

Hast Du keinen Sinn  
Für all das Schöne, was Du täglich sahest?

Michel.

Ach — sprich mir nicht davon! Was sah ich denn?  
Was ich gesehn, war nichts als lauter Gegend  
Und Menschen, Vieh und Kräuter d'rin herum. —  
Hier ist doch auch 'ne Gegend und wahrhaftig

Ein ander Ding als jene sand'gen Wüsten,  
In denen mich der Durst beinah getödtet,  
In denen Löwen, Schlangen und dergleichen  
Verfluchtes Ungeziefer uns verfolgte,  
Sodaß die Todesangst mich nie verließ. —  
Dagegen sieh dies wunderschöne Thal!  
O glaube mir, wenn man es draußen kannte,  
Die ganze Menschheit kaufte hier sich an!

Hieronimus.

Du bist ein närr'scher Kerl! Doch sage mir,  
Was zog Dich wohl am Meisten wieder her?

Michel.

Zunächst das Dünnbier, das der Conrad Franke  
So unvergleichlich herrlich weiß zu brauen.  
Ich hätte im arab'schen Wüstenlande  
Ein halbes Königreich darum gegeben,  
Wenn dort dergleichen Stoff gewesen wäre.

Hieronimus.

Das also war Dein höchstes Ideal?

Michel.

Und außerdem nach Laura, unsre Köchin!

Hieronimus (heftig).

Unsel'ger Hund! was hast Du da gesagt?

Michel (erschrocken).

Nun, sei nur nicht so grob! Du weißt es doch,  
Wie solch ein Schrecken mir zuwider ist!  
Was geht Dich's an, wenn ich die Laura liebe?  
Du bist ein Pfaff und kannst sie doch nicht freien.

Hieronimus.

Und wenn ich nun auf den Gedanken käme,  
Die Rutte auszuziehn und Deine Laura  
Zu meiner Frau zu machen?

Michel.

Tod und Hölle!

Das könnte fürchterliche Folgen haben!

Hieronimus.

Du würdest mich gewiß zum Zweikampf fordern?

Michel.

Nein — meiner Seel! das wollt' ich bleiben lassen!

Ich würde Euch verfluchen und alsdann —

Mir eine Andre nehmen!

Hieronimus.

Nun wahrhaftig! —

Du weißt Dein Schicksal wie ein Mann zu tragen.

Michel.

Euch macht es Spaß, mich zu erschrecken. — Seht! —

Dort kommt der junge Graf mit seinem Schatz!

Hieronimus.

Dann wollen wir uns in den Wald begeben —

Wir sind dann ungestört und jene auch!

Michel.

Nein — meiner Seel! ich geh nicht in den Wald.

Wenn ich der Angst gedenke, die ich gestern

Dort ausgestanden habe, sträubt sich mir

Das Haar empor!

Hieronimus.

Was war Dir da begegnet?

Michel.

Vom vielen Laufen war ich wie gerädert

Und blieb zurück, indeß mein guter Herr

Troß meiner Bitten eilig vorwärts schritt.

Nun war ich in dem dunklen Wald allein —

Ach! — diese Angst! — Hier in der Nähe traf

Ich wieder meinen Herrn. Er sah mich an

So sonderbar, daß ich ihn kaum erkannte,

Mit einem solchen furchtbar wilden Blick,  
Daß seine Augen in dem Dunkel glühten,  
Und zuckte mit dem Schwert, als wollt' er mich  
Ermorden.

Hieronimus (lachend).

Komm! Du bist ein rechter Narr!  
Dir malt die Angst beständig Schreckgespenster.  
(nimmt ihn beim Arm und führt ihn halb gewaltsam in den Wald.)

Michel.

Ach Freund, wenn jemals Dir die Todesfurcht  
Die Kehle schnürt, dann denk an mich zurück!  
Kein größer Uebel gibt es als die Angst!

(beide ab.)

2. Auftritt.

Wilhelm und Helene treten auf und lassen sich auf die Bank nieder.

Wilhelm.

Was Du erzählst, erfüllt mich mit Entsetzen,  
Und kaum vermag ich meinen Vater noch  
Zu lieben wie bisher.

Helene.

So denk ich nicht!

Ich werde meinen Vater dennoch lieben,  
Wenn schwere Schuld auf seinem Haupte ruht;  
Denn sieh, er ist mir theurer fast als Du!  
Verlasse mich! Ich bin es ja nicht werth,  
Daß Du so grenzenlos mich liebst, denn ach,  
In meinem Innern brennt verzehrend Feuer,  
Und Du bist fromm und gut — in Deinem Blick  
Liegt Deine unschuldsvolle treue Seele!

Wilhelm.

Ja, blick hinein! Nur Liebe wirst Du finden.  
Der Inhalt bist Du meines ganzen Lebens!

Helene.

Noch schwebt das Unheil drohend zwischen uns,

Noch thürmen die vergangnen Zeiten sich.  
Gebirgen gleich vor unserm Glück empor!

Wilhelm.

Sie sind zu übersteigen! — Seit mein Vater  
Den Segen geben will zu unserm Glück  
Und so die alte Schuld zu tilgen sucht,  
Vermag ich keine Schranken mehr zu sehen.

Helene.

Zuvor muß er von seiner Forderung lassen:  
Ich soll ihm früher nicht entgegentreten,  
Bis uns der Kirche Band vereinigt hat —  
Ich aber will ihn sehn — ich sage Dir:  
Ich muß ihn sehn!

Wilhelm.

Helene, stelle nicht  
Durch diese Forderung unser Glück aufs Spiel!

Helene.

Mein Vater ist seit gestern Abend nicht  
Nach Haus gekommen. Wenn er wiederkehrt,  
Will ich ihn auf den Knien darum bitten,  
Daß er den alten Groll und Haß vergißt —  
Doch eine fürchterliche Ahnung schwebt  
Vor meinem Geist! — Du weißt, wie ich Dich liebe!  
Das Liebste bist Du mir in dieser Welt  
Und dennoch — wenn die Ahnung Wahrheit wäre —  
Ich müßte Dich verstoßen! Meine Lippen —  
Sie würden Dir und Deinem Vater fluchen!

Wilhelm.

Halt ein, Helene! Welche wilden Worte  
Entströmen Deinem Mund! Welch Feuer lodert  
In Deinem dunklen Auge plötzlich auf!  
Was ist's Geliebte, was Dich so bewegt?



Helene.

Nicht soll mir feiger Muth die Zunge binden!  
Ich will Dir nichts verschweigen! Höre denn:  
Durch jenen Mönch, der Dir die Botschaft brachte,  
Dein Vater kehre auf sein Schloß zurück,  
Erfuhr sie auch der meine, und alsbald  
Entlobert' die zurückgehaltne Rachsucht  
In hellen Flammen auf; die alte Schande,  
Er wollte sie mit einer blut'gen That  
Vernichten.

Wilhelm.

Ja! er wollte meinen Vater  
Ermorden!

Helene.

Ja! mit seinem Schwerte schritt  
Er diesem Walde zu und ist seitdem  
Nicht mehr gesehen. — Kehrt er nicht zurück,  
Entgegen tret ich Deinem Vater dann  
Und frage ihn, ob er der Mörder ist —  
In seinem Blick will ich die Antwort lesen,  
Und wenn er schuldig ist, dann wehe ihm  
Und Dir und mir!

Wilhelm.

Helene! welcher Geist  
Ist über Dich gekommen? Ich vermag  
Dich nicht mehr zu verstehn — ein fremdes Wesen  
Bist Du geworden!

Helene.

Wilhelm, fliehe mich!  
Ich fühl's, ich kann Dich niemals glücklich machen,  
Mein Geist ist wild bewegt wie Flammenbrand,  
Du wirst mich nie verstehn — entfliehe Du!  
Dem jähen Abgrund treibt es mich entgegen —  
Wenn Du mir folgst, stürz'st Du mit mir hinab!

Wilhelm.

Und wär's mein Tod — ich kann von Dir nicht lassen!

3. Auftritt.

Vorige, Michel, der athemlos gelaufen kommt.

Michel.

In jeden Freudenbecher schüttet mir  
Der Teufel Vermuth! — Ach, mein lieber Herr! —  
Ich ging gemüthlich in dem Wald spazieren  
Mit meinem Freund — da seh ich durch die Büsche  
Ein bleiches Menschenhaupt! — Ach, gnäd'ger Herr —  
Daß ich noch lebe, ist ein wahres Wunder! —  
Ein todter Mann lag im Gebüsch, und wahrlich,  
Wenn mich der Teufel nicht geblendet hat,  
So war's der Vater Eurer Braut!

Helene.

Mein Vater?

Gerechter Gott!

Michel.

Es hat der Mönch zwei Bauern,  
Die just sich Holz im Walde holen wollten,  
Herbeigerufen — ach — ich eile fort!  
Ich hab' nicht Lust, ihn noch einmal zu sehen!  
(eilig ab.)

4. Auftritt.

Vorige, ohne Michel.

Wilhelm.

Helene! fasse Dich!

Helene.

Ach Gott! nun ist  
Mein ganzes Lebensglück vernichtet!

Wilhelm.

Laß Dich nicht niederschmettern von dem Schlage,  
Nein!

Komm, richte Dich an mir empor, Helene!  
Laß mich die Stütze Deines Lebens sein!  
Wir wollen die Vergangenheit begraben  
Und glücklich sein! — Wenn Du mir bleibst, Helene,  
Dann darf das Schicksal alles mir entreißen!

Helene.

Es ist zu spät! Wir sind uns nicht beschieden!  
Dein Vater ist der Mörder meiner Eltern! —  
Hinweg von mir! Verschwunden ist die Liebe,  
Und nur der Rache blutige Gestalt  
Taucht unheilvoll vor meinem Auge auf!

Wilhelm.

Dann ist die wahre Liebe Dir versagt!  
Die Liebe duldet alles und vergeiht! —  
Wie magst Du nur den weiblich milden Sinn  
In Haß verwandeln?

Helene.

Ja! ich liebte Dich! —

Doch gegen dieses Hasses Allgewalt  
Ist meine Liebe schwach! Laß mich allein!  
Laß mich den ungeheuern Seelenschmerz  
Im öden Wald den starren Felsen klag'n —  
Die werden mich verstehen! — Flieh hinweg!  
Es reißt ein grauenvolles Schicksal mich  
Von Deiner Seite!

Wilhelm.

Banges Grauen füllt  
Die Seele mir! Du bist Helene nicht —  
Du trittst mir fremd und fürchterlich entgegen!

##### 5. Auftritt.

Vorige, Hieronimus mit zwei Holzhauern, welche auf einer Bahre  
von Baumstäben eine von einem Mantel bedeckte Leiche tragen.

Helene (ihnen entgegentretend, ruhig mit allmählicher Steigerung).  
Setzt diese Bahre hin!

(sie kniet und schlägt den Mantel vom Gesicht der Leiche zurück.)

Du theurer Vater!

Für immer ist dies Auge nun erloschen  
Und dieses Leben, das so wenig Freuden,  
So unermesslich großen Schmerz Dir brachte,  
Es ist verweht, so wie ein banger Traum  
Des Morgens flieht. Es war mir nicht vergönnt,  
Den tiefen Schmerz, der Deine Seele quälte,  
Hinwegzunehmen. Sorgsam schloffest Du  
Die Seelenqualen in die eigne Brust.  
Du wolltest nicht den Schatten Deines Kammers  
Auf meine Seele werfen! Ach, ich weiß,  
Daß ich Dein Alles auf der Erde war,  
Daß niemand sonst Dich liebte, seit Dein Weib  
Gemordet ward, und daß Du alle Liebe  
Des reichen Herzens mir allein gewieht! —  
Wie einsam standest Du mit Deinem Schmerz!  
Die Blumen Deines Lebens wurden Dir,  
Bevor sie aufgeblüht, zerstört — und ach! —  
Vom eignen Bruder, der Dich nun erschlug!  
Mir bleibt die Erbschaft Deines Grames nur  
Und Deiner Rache! — Ja, ich schwöre Dir:  
Bei aller Liebe, die Du mir gewieht,  
Bei allen Thränen, die Du je vergossen —  
Dich will ich an dem Bruder furchtbar rächen!  
Den frommen Sinn des Weibes schleudr' ich fort,  
Zum Opfer bring ich alles Lebensglück —  
Doch Deinen Mörder werde ich vernichten!

(sie erhebt sich und geht schwankend an Wilhelm vorüber.)

Ach! warum bin ich nur ein Weib!

Wilhelm (in schmerzlicher Bewegung).

Helene!

Helene.

Zurück! Wir sind für alle Zeit geschieden!

6. Auftritt.

Vorige, ohne Helene.

Wilhelm (auf die Bank sinkend, tonlos:)

Das ist mein Todesurtheil!

Hieronimus (legt ihm wohlwollend die Hand auf die Schulter).

Nein, Herr Graf! —

So dacht' ich auch, als mich mein Lieb verließ,  
Und ging ins Kloster. Hätt' ich eh'r gewußt,  
Wie bald ein solcher Schmerz vorübergeht,  
Die braune Kutte hätt' ich nie getragen.  
Vertraut der Zeit! Sie lindert alle Wunden,  
Sie tödtet Schmerz und Freude, Haß und Liebe  
Und schließlich auch uns selbst; d'rum blickt empor!  
Der Jugend und dem Muth gehört die Zukunft! —

(zu den Trägern:)

Ihr Leute kommt! Wir wollen weiter gehn!

(alle ab außer Wilhelm.)

7. Auftritt.

Wilhelm allein.

Wilhelm.

Für alle Zeit geschieden! Sprach sie so?  
War's nicht das Laub, das in dem Walde rauschte?  
Mir ist es dumpf und schwer vor meiner Stirn —  
Wohl hab ich's nur geträumt, daß sie mich liebe,  
Und bin erwacht? — Ach! grau und trostlos liegt  
Das Leben vor mir; all die Blüthenpracht  
Ist welk geworden, und des Todes Hauch  
Weht eilig durch den Garten meiner Liebe.  
Zu Gräbern wandeln sich die Rosenbeete —  
Mit einem Wort — mit einem einz'gen Wort  
Ist meine Jugend, ist mein Glück gemordet.

(er versinkt in düstere Hinbrüten. Aus der Ferne hört man näherkommende Trommeln und Trompetensignale.)

8. Auftritt.

Wilhelm, Paul.

Paul.

Es ist mir lieb, daß ich Dich finde, Wilhelm!  
Der Landgraf Philipp naht mit seinen Truppen.  
Nach Frankenhäusen ist er auf dem Marsch,  
Um gegen Thomas Münzer dort zu kämpfen.

Wilhelm.

Was soll das mir?

Paul.

Du hattest oft gewünscht,  
Den edlen Hessenfürsten zu begrüßen;  
Und da sich die Gelegenheit Dir bietet,  
Willst Du's versäumen? Doch — was ist mit Dir? —  
Wie rollen wild und unstät Deine Augen?  
So muß der Blick des Wahnsinns sein!

Wilhelm.

Des Wahnsinns! —

Ja! nahe steh' ich an dem dunklen Rande,  
Der in die Nacht des Geistes führt; ich habe  
Den Inhalt meines Lebens eingeblüht. —  
Was soll mir die Vernunft? — Wir sind geschieden! —  
Helene! — All mein Thun und Denken rankte  
Sich um den einen Namen!

Paul.

Ich verstehe!

Dir wird es wohl wie mir ergangen sein;  
Betrogen bin auch ich von einem Mädchen! —  
Ich traf vorhin sie bei dem Kapuziner —  
Es war 'ne Lust, wie sie sich küßten! — Ha!  
Wär's keine Schand', ich hätte ihn geprügelt  
Und sie dazu! Ich sehne mich nach Kampf,  
Um jenes falsche Wesen zu vergessen!

Lafß uns dem Heere folgen, lieber Bruder!  
Wenn die Kanonen donnern, wird uns wohler!

Wilhelm.

Ja, in den Kampf! Das ist ein Ort für mich!  
Beim Donnern der Geschütze, bei dem Klingen  
Der Schwerter halt' ich Hochzeit mit dem Tod!  
Das wird ein lust'ges Fest! Geh hin, mein Freund,  
Und melde mich dem Fürsten!

Paul (ihn umarmend).

Lieber Wilhelm!

Wir wollen treue Waffenbrüder sein!  
Dort, wo der Tod die reichste Ernte hält,  
Da soll man unsre Schwerter leuchten sehn!

(ab.)

#### 9. Auftritt.

Wilhelm allein.

Wilhelm.

Du meiner Väter Burg, du stilles Thal  
Und Du, Helene, — lebt auf ewig wohl! —  
Das Band, das die Vergangenheit und Zukunft  
Verbindet, will ich mit dem Schwert durchschneiden!  
Nicht wie ein Feigling will ich dieses Leben,  
Weil's schaal und leer geworden, von mir werfen —  
Nein, für die Rettung meines Vaterlandes  
Will ich's verkaufen gegen Feindesblut!  
Mit frohem Blick will ich den Tod umarmen!

#### 10. Auftritt.

Wilhelm, Paul, dann der Landgraf. Die Marschmusik schweigt.

Paul (zurückkommend).

Dort naht der Landgraf schon!

Philipp (noch hinter der Szene).

Hier haltet still!

An jenem Abhang lagert Euch indeffen!

(er tritt vor.)

Sei mir willkommen, junger Freund! Mit Freuden

Bernehm ich Dein Erbieten. Solche Männer,

Wir können sie in unserm Kampfe brauchen!

Es handelt sich darum, die vielen Früchte

Jahrtausendalter Bildung zu erhalten,

Denn Untergang droht allem, was besteht!

Es ist ein Ringen mit dem Antichrist

Und folgenschwer ist unsre nächste Schlacht!

Wilhelm.

So nehmt mich hin mit allen meinen Kräften!

Dem Vaterlande will ich treulich dienen

Und wo am größten die Gefahr, wo Tod

Und Untergang von allen Seiten drohen,

Da stellt mich hin, da laßt mich untergehn —

Ich habe die Vergangenheit begraben —

Es bindet nichts mich an das Leben mehr!

Paul.

Auch mich verachtet nicht, so jung ich bin! —

Wär' meine Kraft gewaltig wie mein Muth,

Die ganze Welt möcht' ich zum Kampfe fordern!

Philipp.

Reicht mir die Hand! — Wir werden Freunde sein!

(zu den Truppen).

Die Trommeln rührt, laßt Eure Fahnen fliegen!

Und kühn voran zum Sterben oder Siegen!

(er zieht sein Schwert. Die Musik fällt ein. Der Vortrab des Heeres marschirt über die Bühne.)

Vorhang fällt.



#### 4. Aufzug.

Im Lager der Bauern bei Frankenhäusen. Im Hintergrund die mit Wachen besetzte Mauer der Wagenburg. Davor rechts ein dieselbe überragender Felsblock. Vorn, links das Zelt Münzer's. Morgendämmerung.

##### 1. Auftritt.

Im Hintergrund mehrere Gruppen um Wachtfeuer gelagerter Bauern, welche würfeln, Karten spielen, trinken und in Kesseln rühren. In der vordersten Gruppe befindet sich Jörg und Hannes. Thomas Münzer sitzt gedankenvoll vor seinem Zelt. Hinter der Szene Trommelsignale.

##### Münz er.

In wenig Stunden muß es sich entscheiden,  
Und die Erwartung liegt gewitterschwül  
Auf meiner Seele. Wer es doch vermöchte,  
Den Schleier zu durchschauen, der die Zukunft  
Vor unserm Blick verbirgt! All meine Pläne  
Sind dem verwegenen Spiel des Würflers gleich,  
Der alles setzt auf einen einz'gen Wurf,  
Um unermesslich zu gewinnen, oder  
Um seine ganze Habe zu verlieren! —  
Wer mir es sagen könnte, ob das Glück  
Mich heben wird zum Gipfel meiner Wünsche,  
Ob es mit meinen Plänen mich vernichtet? —  
Doch niemand kann der Zukunft dunkles Reich  
Mit einem einz'gen Blicke nur erhellen,

Denn unser Ahnen ist ein trügend Bild,  
 Dem Scheine gleichend, der zum blauen See  
 Den heißen Wüstenand zu wandeln scheint  
 Und höhrend nur des armen Wandrers spottet,  
 Der im Verschmachten schon zusammensinkt. —  
 Wie fühl' ich mich so klein in dieser Stunde!  
 Wohin ist die Begeist'ung mir entschwunden,  
 Die mich zum gottgesandten Boten machte,  
 Die meine Worte mir wie glühend Feuer  
 Vom Munde strömen ließ? — Wie bin ich klein,  
 Wenn ich den riesenhaften Plan betrachte,  
 Der meinem Geist entsprang! — Um zur Vollendung  
 Ihn auszuführen, muß kein schwacher Mensch,  
 Es muß ein Gott vom Himmel niedersteigen.  
 In einer Hand das Flammenschwert des Zorns,  
 Den Lilienstab der Liebe in der andern.  
 Zwei dunkle Augen haben meinen Wahn  
 Wie Schnee zerschmolzen — eines Mädchens Worte  
 Vernichteten den Glauben an mich selbst!  
 Was ich geträumt von meines Geistes Größe,  
 Es war ein leerer Wahn wie alles Andre! —  
 Die Schmerzen, die uns foltern, wie die Freude,  
 Die unser Herz zu schnellen Schlägen treibt —  
 Sie sind ein Nichts. — Der Menschen bunte Sorgen,  
 Was kümmern sie mich wohl? Sie sind ein Nichts;  
 Die ganze Welt ist wen'ger als ein Hauch.  
 Und ich — was bin denn ich? Ich träumte einst  
 Ich sei Prophet, ich sei von Gott gesandt —  
 Und bin nicht mehr wie jeder Wurm im Staube!  
 (er setzt sich in düstere Hinbrüten versinkend nieder und geht dann  
 in das Innere seines Zeltes.)

## 2. Auftritt.

Vorige ohne Münzer. Abel tritt auf und gesellt sich zu der vordersten Gruppe.

Abel.

Sind unsre Boten noch nicht heimgekehrt?

Förg.

Nein, Bruder Abel, und ich glaube fast,  
Sie werden jetzt an einem Obstbaum hängen.  
Der Herzog soll ein kleiner Satan sein!

Abel.

Er ist der größten einer! — Laßt uns ihn  
Mit seinem Pfaffenvolke nur erwischen!

Förg.

Wir wollen sie an einem Feuer rösten  
Aus Weihrauch und aus Meßgewändern!

Hannes.

Nein!

Sie sollen Sauche trinken, bis sie plagen.

Förg.

Sie haben uns geschunden — meiner Sir —  
Wir machen uns den Spaß und ziehen ihnen  
Zuvor das Fell vom Leib wie todtten Hasen!

Abel.

Doch erst, Ihr Freunde, müssen wir sie haben!

Förg.

Da stimm' ich auch dafür!

Hannes.

Der Landgraf Philipp

Ist nicht so schlimm wie unser gnäd'ger Herzog —  
Ich schlage vor, den wollen wir aus Gnade,  
In Anerkennung seiner milden Seele  
Mit einer Donnerbüchse nur erschießen!

Förg.

Das muß er sich zu hoher Gnade rechnen!

3. Auftritt.

Vorige, Pfeiffer und Barthel.

Abel.

Seht hin! da kommt ja unser lieber Pfeiffer  
Mit Barthel ungehängt vom Feind zurück.

Heinrich.

Jetzt gibt es Arbeit, Brüder, weht die Sensen,  
Die Zeit der Ernte ist herangekommen!

Abel.

Ich hab' mir's gleich gedacht! Es war vergeblich,  
Den Löwen aufzufordern, seine Zähne  
Sich auszuziehn und seine Klau'n zu schneiden.

Heinrich.

Mit Morgensternen schlägt ihm ins Gebiß  
Und mit dem Schwerte schneidet seine Klauen!

Förg.

Hielt' ihn bei dieser Kur nur jemand fest!

Abel.

Wie war es in dem Lager? Haben sie  
Denn nichts auf uns're Schrift erwidert?

Heinrich.

Doch!

Der Sachsenherzog riß sie erst in Stücke  
Und warf sie uns zu Füßen.

Abel.

Nun — die Antwort

War deutlich!

Heinrich.

Sagt an, wo ist der Thomas nur?

Abel.

Der hockt im Zelt und brütet Trübsal aus!

Heinrich.

Ein schlechter Zeitvertreib für einen Feldherrn!  
(ab ins Zelt.)

4. Auftritt.

Vorige, ohne Pfeiffer.

Hannes.

Nun, Barthel, komm, erzähl' uns von dem Feinde!

Barthel.

Da hat's mir nicht gefallen können, Freund;

Der Landgraf Philipp war mit seinen Truppen  
Soeben angekommen, und wahrhaftig,  
Als ich die Menge dieser Ritter sah  
Und diese langen Reihen von Kanonen,  
Da sehnt' ich mich nach meinem Dorf zurück!

Abel.

Ein Feigling bist Du! Denkst Du nicht daran,  
Daß wir ein größres Heer als jene haben?

Barthel.

Was dieser Schneider muthig ist! — Schwerenoth,  
Wenn Du den Wald von Piken, Feuerröhren  
Und Schwertern so wie wir gesehen hättest,  
Dein Schneidermuth, er wäre längst beim Teufel!

Förg.

Auch ich bin mehrstentheils ein tapfrer Mann,  
Doch soll der Schwarze mich am Kragen kriegen,  
Wenn mir's nicht kalt den Buckel 'nunterläuft,  
Wenn ich im Thal die schwarzen Röhren sehe!

Hannes.

Ja, unsre Sache ist die beste nicht!  
Der Luther hat sich von uns losgesagt  
Und uns verflucht, als wäre er ein Papst —  
Ich halt' sonst große Stücke auf den Luther!

Abel.

Er ist ein Pfaff wie andre Pfaffen auch!  
Ihr thätet besser, Euer Maul zu halten,  
Als Eure tapfern Brüder zu erschrecken.  
Es gilt! — Wenn Ihr nicht tapfer kämpft, Ihr Lumpen,  
Verloren sind Ihr dann wie Judenseelen!  
Denkt an die Schlösser, an die reichen Klöster,  
Die nach dem Siege unsre Beute sind!

Förg.

Dem Esel nützt ein Distelkopf im Leben

Mehr als ein Centner Heu nach seinem Tode —  
Wenn wir erschlagen sind, dann brauchen wir  
Nichts weiter als den Platz, worauf wir liegen!

Hannes.

Ja, wenn der Krieg so fortging' wie im Anfang,  
Wenn's nur beim Morden, Brennen, Plündern bliebe,  
Dann möcht ich's treiben bis zum sel'gen Ende,  
Doch je kund wird's allmählig ungemüthlich,  
Und, meiner Sir — ich wollt, ich wär' zu Hause!

Barthel.

Herr Hauptmann — nir für ungut — darf ich wohl  
Dort in den Wald auf zwei Minuten gehn?

Abel.

Dann geh, Du Hund, und laß die Angst im Wald!

Barthel (im Abgehen)

Mich hol' der Teufel, fehr ich je zurück! —  
Ich hab genug von dieser Rebellion!

#### 5. Auftritt.

Vorige, dann einige Trompeter, die ein Signal blasen, dann ein  
Herold mit weißer Fahne und einer Pergamentrolle, dann Wilhelm,  
Paul und einige Ritter. Dann Münzer und Pfeiffer.

Herold (in den Vordergrund tretend, wohin ihm Wilhelm und  
und die Andern nachfolgen).

Im Namen der vereinten Fürsten, hört!

(abermaliges Trompetensignal. Die Bauern drängen sich herzu,  
Münzer und Pfeiffer treten aus dem Zelte.)

Münzer.

Was geht hier vor? Wazu das Puppenspiel?

Heinrich.

Zerreiß ihm doch sein Pergament, sowie  
Der Herzog that!

Münzer.

Ich will das Böse nicht

Durch's Böses strafen — lies die Botschaft vor!

Herold.

Rund und zu wissen sei dem Bauernheere,  
Daß die vereinten Fürsten ihm den Frieden  
Entbieten lassen, wenn sie ihren Führer,  
Den Thomas Münzer, in ihr Lager schicken  
Und ruhig heim zu ihren Dörfern kehren.  
Die Fürsten geben ihnen das Versprechen,  
Daß alle ihre Klagen untersucht —  
Und wenn sie als begründet sich erweisen —  
Nach Zug und Recht entschieden werden sollen!

Wilhelm.

Ihr guten Leute, urtheilt nicht zu rasch!  
Dem Landgraf Philipp dankt Ihr diese Milde,  
Der Blutvergießen gern vermeiden möchte.  
Bedenkt, welch schlimme Folgen Euch erwarten,  
Wenn Ihr die Hand, die man Euch helfend reicht,  
Mit eitlem Trotz verweigert!

Fö r g.

Du! das ist

Ja unser junger Graf!

H a n n e s.

Was er da sagt,

Kann ich nicht tadeln, er hat gut gesprochen!

Wilhelm.

Georg dagegen, Euer Herzog, hat  
Geschworen, daß, wenn Ihr den Frieden ausschlagt,  
Man die mit Rad und Galgen soll belohnen,  
Die an dem Aufruhr Theil genommen haben;  
Die Dörfer sollen angezündet werden,  
Das Feld verwüstet und die Lasten noch  
Verdoppelt.

Fö r g.

Ach! — Du heil'ge Marzibille!  
Es wär' am besten, Du, wir gäben nach.

H a n n e s.

Ja, meiner Treu! ich hätte nichts dagegen!

Münzer.

Ihr lieben Brüder! ich bin selbst der Preis,  
Um den man Frieden bietet — nun wohl! —  
Wenn's Euch genügt, in Euer altes Joch  
Geduldig heimzukehren, gebt mich hin!  
An meinem Leben ist mir nichts gelegen,  
Wenn Euer Glück dadurch gefördert wird!  
Nur, wem die Freiheit theurer als das Leben,  
Dem kann ich rathen, muthig auszuharren —  
Wenn Ihr vermögt, für Euer Ideal  
Zu sterben — nun — dann folgt mir in den Tod!  
In Eure Hände leg' ich die Entscheidung!

Jörg.

Wozu ein Ideal? Man kann's nicht essen!

Hannes.

Und sich d'rum schlachten lassen? — Sackerlot!  
Das Sterben ist ein bitteres Kraut.

Heinrich.

Wohl! —

Du legst in unsre Hände die Entscheidung;  
So will ich diesen falschen Hunden denn  
Mit einer Antwort dienen, die von allen  
Gebilligt werden soll!

(er reißt einem Bauern ein Gewehr aus der Hand und schießt auf  
Wilhelm; dieser sinkt um).

Paul (zu ihm niederknieend).

Mein Bruder! — ach,

Sie haben Dich ermordet!

Wilhelm.

Lieber Paul —

Mir ist nun wohl — so hab' ich mir gewünscht  
Zu sterben! Wenn Du in die Heimath kommst,  
Sag' ihr, daß ich im Tod sie noch geliebt —  
Es ist vorbei! Leb wohl, mein Paul — Helene!

(er stirbt.)



Münzer (zu Pfeiffer).

Was thatest Du? Du hast zur Rückkehr nun  
Den letzten Weg zerstört!

Pfeiffer.

Ja! — Gott sei Dank!

Hannes.

Du, Jörg, mich dauert unser Graf!  
Er war ein hübscher Kerl und immer freundlich —  
Ich wollt', er lebte noch!

Paul.

Mein Bruder! weh! warum verläßt Du mich!  
Wie steh' ich nun so einsam in der Welt! (auffspringend)  
Und Euch, die Ihr das Heiligste verhöhnt,  
Des Himmels Rache möge Euch vernichten!  
Mit blutbefleckten Händen wagt Ihr es,  
Das Völkerrecht mit Füßen zu zertreten —  
Wohlan, so wird man Euch wie Räuberhorden,  
Wie wilde Wölfe wird man Euch verfolgen!  
Vernichtet sei das Mitleid — keine Gnade  
Habt Ihr zu hoffen, wenn wir Sieger bleiben!

Abel.

Schlagt diesen Kläffer todt, Ihr Freunde!

Münzer.

Nein!

Man soll ihn nicht verletzen! Auf dem Schlachtfeld  
Seh'n wir uns wieder, fürchte nichts!

Paul.

Es wär' das erste Mal, daß ich gefürchtet! —  
Zerbrochen ist der Stab — Ihr Freunde kommt!  
(Er geht mit dem Gefolge ab. Die Ritter tragen Wilhelm's Leiche.)

6. Auftritt.

Vorige, ohne Gesandtschaft.

Pfeiffer.

Jetzt gilt es, Freund! Nun raffe Dich empor!  
Die Stunde der Entscheidung hat geschlagen!

Münz er.

Ha, nun ich Blut gesehen, kehrt die Kraft,  
Die mich verließ, zurück! Nun wird es Ernst!  
Ich will die Bauern aus dem Schlafe rütteln,  
Den Muth, der ihnen schon zu schwinden scheint,  
Zu hellen Flammen will ich ihn entfachen!

(er besteigt den Felsen.)

Pfeiffer.

Herbei, Ihr Brüder, unser Führer redet!

Förg.

Und wenn er tausend Engelzungen hätte,  
Er würde doch die Angst nicht bannen können!

Hannes.

Bei Gott! mir ist es scheußlich flau zu Muth!

Ich denke an mein Weib und meine Kinder.

(die ganze Bühne bedeckt sich mit Bauern, die mit weißen Fahnen,  
auf denen ein Regenbogen abgebildet ist, und verschiedenartigen Waffen  
ohne Ordnung herein strömen.)

Am Himmel erscheint ein Regenbogen.

NB. Wenn nicht gut auszuführen, kann er als seitwärts sichtbar  
angenommen werden.

Münz er.

Ihr lieben Brüder, warum zittert Ihr?

Weshalb sind Eure Wangen bleich vor Furcht?

Ist endlich nicht der große Tag erschienen,

Nach dem wir uns seit langer Zeit gesehnt,

Um den wir oft den Himmel auf den Knien

Mit heißem Flehn gebeten? Endlich ist

Die Stunde da, in der wir unsre Feinde,

Die, Gott zum Hohn, mit Füßen uns getreten,

Bernichten werden, denn es steht geschrieben:

»Die Feinde will ich Dir zu Füßen legen,

Wie alte Töpfe will ich sie zerschlagen!«

Wie David einst den Riesen niederstreckte,

Wie Simson die Philister hat erschlagen,

So werden wir die Fürsten überwinden!

Uns hat der Herr in seinem Wort verheißen,  
 Daß er im Zorn die Mächt'gen stürzen will  
 Und den Bedrängten seinen Schutz gewähren!  
 Das ist ein herrlich tröstend Wort für uns!  
 Und starren auch der Feuerschlünde Reihen  
 Gleich offenen Höllenrachen Euch entgegen,  
 Laßt Euch nicht schrecken! Seht, ich will die Kugeln  
 Mit meinem Mantel von Euch wehren! Ja,  
 Der Herr ist mächtig in dem Arm des Schwachen,  
 D'rum ohne Zaudern stürzt Euch auf den Feind!  
 Bedenkt, daß ohne Rettung Ihr verloren,  
 Wenn unsre Feinde siegen! Seht am Himmel  
 Das Zeichen, das auf Euern Fahnen steht! —  
 Der Regenbogen über unserm Lager,  
 Als glücklich Zeichen ist er uns erschienen,  
 Wie er dem Noah einst erschienen ist!  
 Der Herr wird Euch beschirmen! Geht dem Feind  
 Mit frommem Lied entgegen, und zerschmettert  
 Wird er vor Eurem Schwert zusammensinken,  
 Sowie die stolze Eiche vor dem Blik  
 Zersplittert in den Staub herniedersinkt!  
 (heftiger Kanonendonner, Trompeten- und Trommelsignale, Geschrei  
 hinter der Szene.)

Pfeiffer.

Mit Münzer für die Freiheit in den Tod!  
 Die Bauern (ziehen, die Waffen und Fahnen schwingend, über  
 den Vordergrund Gesang:)

Komm heil'ger Geist,  
 Erfüll die Herzen deiner Gläubigen  
 Und entzünd in ihnen  
 Das Feuer deiner göttlichen Liebe!  
 Amen!

Vorhang fällt.

## 5. Aufzug.

Saal wie im zweiten Aufzug. Rechts ein Ruhebett, auf dem Conrad liegt; daneben brennt eine Kerze. Nacht. Heftiges Gewitter. Durch die Fenster sieht man es fast fortwährend blitzen.

### 1. Auftritt.

Conrad, Michel.

Michel (rechts zur Thür hereinkommend).

Das ist ein Wetter heut, als ob die Hölle  
Mit allen Teufeln losgelassen wäre!

(Blitz und Donner.)

Ach Gott! das fährt mir in den Unterleib!  
Dies Wetter macht mich krank vor lauter Angst! —  
Der Luther hätte auch was Bessers sollen,  
Als unsre guten Heil'gen abzusetzen!  
Da war man wenigstens doch nicht im Zweifel,  
Zu wem man beten sollte in der Noth!

(Donner.)

Ha! wiederum! Das Donnern bringt mich um!  
Du heil'ger Florian (Donner) verlaß mich nicht! (Sturm)  
Ach Gott! — nun fährt noch gar der Sturm dazwischen!  
Jetzt ist's vorbei! Das halt ich nicht mehr aus!

(er setzt sich auf die Erde und fängt an zu weinen.)

Und dort, mein Herr liegt da wie'n todes Pferd,  
Dem ist's egal, ob ich vor Angst vergehe!

Ich thu's auch nicht mehr mit. (Donner) Ha! Pest und Mord  
Auf dies Gewitter! Kann denn unser Herrgott  
Nicht schlafen gehn wie andre fromme Leute,  
Statt daß er noch in später Mitternacht  
Solch heidnisches Gepolter macht im Himmel?

(Donner. Er springt auf.)

Jetzt weiß ich, was ich thu! — Ich schließ die Augen  
Und Ohren zu und sperr das Maul auf! — So —  
Nun kann es donnern bis zum jüngsten Tage!

(er lehnt sich gegen eine Rüstung; diese fällt jedoch mit ihm um.  
Von dem Lärm erwacht Conrad, springt auf und zieht sein Schwert.)

Conrad.

Wer bist Du? Sprich! — Wer wagt es, hier bei Nacht  
In mein Gemach zu bringen? Rede, Schurke!  
Sonst spalt ich Dir das Haupt!

Michel.

Mein gnäd'ger Herr! —  
Vor Stimme — ach! — versagt mir ja die Angst! —  
Ach nein — die Angst versagte mir vor Stimme —  
Herr Gott! — ich werde noch vor Angst verrückt! —  
Am besten ist's, ich stürze mich ins Wasser,  
Sonst werd ich doch die Todesangst nicht los!

Conrad.

Bist Du es alter Narr? Was führt Dich her?

Michel.

Ach Herr! — ich liebe Laura, unsre Köchin.

Conrad.

Dann geh zu ihr und meinethalb zum Teufel —  
Doch laß mich schlafen!

Michel.

Herr, das wollt' ich ja!  
Da sah ich denn — (Donner) o das verwünschte Donnern! —  
Daß sie verschwunden war wie fortgeblasen!

Conrad.

Sie wird vor Dir geflohen sein!

Michel.

O nein!

Ich ging auch nur in meiner Angst zu ihr,  
Um bei dem Donnern doch ein fühlend Wesen  
Ans Heldenherz zu drücken — doch verschwunden  
War meine Laura! — Traurig lenkte ich  
Zum Bettelmönche meine Schritte nun,  
Um mich an seinen Reden zu erbauen, —  
Denn, Herr, ich kann das Donnern nicht vertragen! —  
Doch auch der Pfaff ist fort! der fromme Schurke  
Ist mir mit meinem Liebchen durchgegangen!

Conrad.

Hol sie die Pestilenz und Dich dazu!

(Lärm hinter der Szene.)

Was gibt es da? Was für ein Lärm ist draußen?

2. Auftritt.

Vorige, Melchior, Friedel.

Melchior.

Herr! rettet Euch und lauft, was Ihr vermögt!

Friedel.

Es lief ein Mensch vorbei, der sagte aus,  
Der Thomas sei bei Frankenhäusen gänzlich  
Aufs Haupt geschlagen und sein ganzes Heer  
Vernichtet worden. Er mit wenig Mannen  
Ist auf der Flucht und wird es wohl versuchen,  
In Eure Burg zu kommen!

Friedel.

Sandgraf Philipp

Ist ihm mit seinen Reitern auf der Ferse.

Conrad.

Dann ladet die Kanonen und besetzt

Die Wälle rings mit Wachen, daß der Feind  
Bereit uns trifft, ihn würdig zu empfangen.

Melchior.

Das geht nicht an, o Herr! Bei jener Nachricht  
Entfloß, was laufen konnte — nur wir Beiden  
Beschlossen, Euch es erst zu melden, ehe  
Wir jenen folgten. — Nun — behüt Euch Gott!

Friedel.

Lebt wohl, Herr Graf, und folget unserm Beispiel,  
Denn alles, was die Sieger nur erreichen,  
Das ist so gut wie todt!

Michel.

Du heil'ge Anna!

Das ist 'ne schöne Nachricht! Ach, Ihr Leute,  
Nehmt doch den Michel mit um Gotteswillen!  
Man soll mich nicht wie ein Kaninchen schlachten.  
(Friedel, Melchior und Michel ab.)

3. Auftritt.

Conrad allein.

Conrad.

Die feigen Schurken! — Als es noch genügte,  
Die Schlösser und die Klöster auszuplündern  
Und in dem fremden Gute sich zu mästen,  
Da waren's Helden. — Bei dem ersten Schlage,  
Wo festes Handeln nöthig wird und Muth,  
Verfliegen sie wie taube Spreu im Winde!

(die Kerze verlöscht. Es wird dunkel.)

Nun bin ich in dem weiten öden Schlosse  
Der einz'ge Mensch! Es ist ein bang Gefühl,  
Verlassen sich zu wissen. — Seit der Brüder  
Von meinem Schwert getroffen ward, verließ  
Der alte Muth, die alte Stärke mich!  
Bei jedem Hauch des Windes ist es mir,

Als hörte ich sein Todesröcheln wieder —  
Beim Dämmerchein, beim Licht des Mondes glaube  
Ich ihn zu sehn mit seiner Todeswunde —  
Und nun bin ich allein in- öder Nacht! —

(Windstoß, der ein Fenster aufjagt.)

Gott steh mir bei! ich hörte in dem Sturm  
Von seiner Stimme meinen Namen rufen!

(Blitz und Donner.)

Wohin verberg ich mein Gesicht? Ich sehe  
Nur ihn, wohin sich auch mein Auge wendet! —  
Warum verfolgst Du mich? Hast Du mir nicht  
Das Weib gemordet? Hab' ich nicht Vergeltung  
Für fürchterliche Schuld an Dir gelibt?

(es schlägt vom Thurm 12 Uhr.)

Ha! Mitternacht! — Die Geisterstunde schlägt! —  
Wie hab' ich früher doch mit leichtem Spott  
Den Aberglauben und die Furcht verlacht! —  
Und beim Gedanken nur, daß die Gestalt  
Des todten Bruders vor mich treten könne,  
Steht kalter Schweiß auf meiner Stirne — nein —  
Gespenster gibt es nicht — und was nicht ist —  
Wie kann uns das erschrecken? Ach, ich fürchte  
Nur das Gespenst in meiner eignen Brust,  
Ich fürchte nur, das helle Spiegelbild  
Der wild erregten eignen Phantasie  
Vor mir zu sehen in der Angst des Wahnes!

(greller Blitz und furchtbarer Donner. Der Sturm heult bis zum  
Ende des Monologs.)

Ha! da erscheinst Du! — Trugbild meines Auges!  
Verswinde, Traumgesicht! — Was starrst Du mir  
Mit Deinen todten Augen ins Gesicht! —  
Ich bin im Fieber! — Welcher kalte Hauch  
Weht mir entgegen! — Dieser Moderduft  
Ist keine Täuschung — fort! — Die Kniee wanken,  
Ich kann nicht fliehen — weh! er naht sich mir! —



Bist Du ein Todter, bleibe bei den Todten —  
Bist Du ein Geist — so sage — welch ein Loos  
Erwartet uns, wenn wir gestorben sind? —  
Es schweigt — es nähert sich — es faßt mich an —  
Mit eisig kalten Krallen packt es mich!

(er schlägt mit dem Schwert um sich und sinkt dann mit einem  
furchtbaren Schrei ohnmächtig auf das Ruhebett.)

#### 4. Auftritt.

Das Gewitter hört auf. Helene in weißem Gewande, mit auf-  
gelösten Haaren, einen Dolch in der Hand tritt ein.

#### Helene.

Nach tagelangem Harren hat sich mir  
Zum ersten Mal das Thor der Burg erschlossen —  
Es haben alle diesen Ort verlassen —  
Nur er blieb noch zurück — ich muß ihn finden,  
Und einer blut'gen Rachegöttin gleich  
Verfolg ich ihn mit mordbewehrter Hand  
Bis in des Schlummers heiliges Asyl! —

(der Mond bricht durch die Wolken und beleuchtet Conrad.)

Er ist gefunden! Ruhig schlummert er,  
Als ob der Unschuld Engel ihn bewache, —  
Ein Stoß mit diesem Dolche, und zerrissen  
Ist seines Lebens Faden! — Deine Seele  
Send' ich dem Orte ew'ger Qualen zu!

(sie will ihn erstechen, fährt aber erschreckt zurück.)

Wie ähnlich sieht er meinem armen Vater!  
Es hebt die Hand in banger Scheu zurück —  
Wie gleicht er ihm, den er gemordet hat!  
Dasselbe Angesicht, das mir so theuer  
So unaussprechlich theuer ist gewesen! —  
Nur tief're Furchen hat ihm das Gewissen  
Auf seine Stirn gegraben, und der Mund,  
Er scheint verzerrt von innrem Seelenschmerz;  
Er sieht wohl die Gestalten meiner Eltern,

Die er gemordet hat! — Hinweg du Mitleid!  
Hinweg du fromme Rührung, die du mir  
Aus meiner Hand den Stahl zu schmeicheln suchst! —  
Des Vaters theure Brust hat er durchbohrt —  
Ich kann nicht Mitleid haben! Nein, die Rache,  
Die ich dem Vater schwur, ich löse sie  
Mit diesem scharfen Stahl! Dem jähen Tode  
Bist Du geweiht — so stirb von meiner Hand!

(sie ersticht Conrad.)

Conrad (auffahrend).

Was thatest Du? — Helene — meine Tochter!

Helene (entsetzt aufschreiend).

Ha! mein Vater! — Sag, bist Du mein Vater?  
Es ist nicht möglich — nein! — es ist nicht möglich! —

Conrad.

Mein armes Kind — ich bin Dein Vater! — Ach —  
Mit meinem Blute rinnt mein Leben fort!

Helene.

Dich wollt' ich rächen! — Deinen Tod, so glaubt' ich,  
Wollt' ich an Deinem Bruder rächen — weh!  
O sage mir — wie kommst Du her? — O Gott!  
Könnst' ich den Quell des Blutes doch verstopfen —  
Ich traf Dich wohl nicht tödtlich — lieber Vater —  
Nicht wahr, die Wunde kann noch heilen?

Conrad.

Nein!

Nur wenig Augenblicke kann ich leben!

Helene.

Und ich — ich habe Dich gemordet — ach! —  
Vergib mir meine That! O hätt' ich doch  
Die eigne Brust mit diesem Dolch durchstoßen!

Conrad.

Ich trage nur die Schuld, nur ich allein!

Ich fürchtete vor Deinem Anblick mich! —  
 Weshalb verschwieg ich mein Geheimniß Dir!  
 Weshalb nahm ich mit lügnerischem Trug  
 Des Bruders Namen an! — Ach, meine Tochter,  
 Ich that es Deinetwegen nur — ich wollte  
 Ein freundlich Glück für Deine Zukunft schaffen —  
 Vergiß, was Du gethan! Sei glücklich, Tochter —  
 O weine nicht um mich, denn Deine Thränen,  
 Sie thun mir weher als die Todeswunde!

Helene.

Ach, hättest Du den ehrlich graden Weg  
 Doch nie verlassen!

Conrad.

Schwer hab' ich's gebüßt!  
 O Gott — wie wird mir — ha — ist das der Tod?!  
 (er stirbt.)

Helene.

Mein Vater! — Wehe mir! Er hat vollendet!

(sie wirft sich verzweiflungsvoll auf die Leiche.)

5. Auftritt.

Morgendämmerung. Vorige, Paul.

Paul (noch draußen).

Herr Graf! — wo seid Ihr? — Retten will ich Euch!  
 Rein Laut! Das ganze Haus wie ausgestorben!

(eintretend.)

Doch seh ich recht? — Helene! — — Keine Antwort?  
 Helene, hörst Du mich? — Gerechter Gott! —  
 Was muß ich sehn! — Der Graf in seinem Blute! —  
 Der Letzte, der mich liebte, ist nicht mehr!  
 Weh über Dich, Helene, daß die Rache  
 Zur Mörderin Dich machte! — Ach, mein Bruder,  
 Wie wohl ist Dir, daß Du es nicht erlebtest!

Helene (sich langsam aufrichtend, mit starrem Blick).  
Ist Wilhelm todt?

Paul (vorwurfsvoll).

Er starb fürs Vaterland!  
Du warst sein Trost in seiner Sterbestunde —  
Dein Namen war sein letztes Wort — und Du?

Helene (tonlos).

Aus Rache wollt' ich seinen Vater morden —  
Und traf den meinen! —

Paul.

Unglücksel'ges Weib!

Wie hat es sich gerächt, daß Du die Liebe,  
Der Frauen schönsten Schmuck, in Tigerwuth,  
In Raserei die Sanftmuth hat verwandelt!  
Die Grenze hast Du frevelnd überschritten,  
Die die Natur dem Weibe hat gezogen;  
Nun trage auch den Fluch für Deine That!

Helene

(im Wahnsinn; erst weich, dann bis zu rasender Wildheit).

Wie rauscht das Laub geheimnißvoll im Wald —  
Ob er wohl kommt? — Wie hab' ich ihn so lieb! —  
Da naht er! — Still! er soll mich suchen! — Ach,  
Ich halt mich nicht zurück! — Mein Wilhelm! — ha!  
Was seh' ich? — Warum birgst Du Deine Hände? —

(halb singend:)

Ein Blümchen blüht am Rabenstein

Zur Nacht,

Das leuchtet hell im rothen Schein

Zur Nacht. —

Ha! roth sind Deine Hände! — roth — von Blut! —  
Nein — meine Hände sind es! Wehe mir!  
Hackt sie mir ab! sie brennen mich wie Feuer!  
Ich will sie waschen in dem Bach! Sieh her —

Der Bach wird roth — die Bäume werden roth —  
Ich habe meinen Liebsten umgebracht!

Paul (für sich).

Sie spricht im Wahnsinn! Schauder faßt mich an!

Helene.

Mir brennt mein Haupt! — Ich kann mich kaum besinnen —  
Verschwommen liegt es vor mir und erkennen  
Kann ich es nicht — ich hab es doch gehört —  
Bist Du gestorben, Wilhelm? — Nein, Du lebst —  
Du stehst ja vor mir und bewegst Dich noch —  
Nur Deine Augen blicken gläsern starr —  
Und sehn so seltsam groß und leer mich an!  
Sieh Wilhelm — sieh — Du bist lebendig — aber  
Sieh dort! — das ist mein tochter Vater — sieh!  
Ich — — ich — ach nein, das that ich nicht! — Und dort?  
Ich seh es wohl — was ist es wohl — ja dort —  
Es winkt mir eine leichenweiße Hand. —  
Ein bleiches Angesicht — ich kenn' Dich wohl —  
Du sprangst hinab — Du winkst mir — meine Mutter!  
Zur Hochzeit holst Du mich — ich folge Dir!

(mit einem wahnsinnig gellenden Lachen eilt sie nach dem Fenster,  
und ohne daß es der nacheilende Paul verhindern kann, springt sie  
hinaus.)

Paul.

Helene! — weh! sie liegt zerschmettert unten!

Der Himmel sei der armen Seele gnädig!

(Lärm von draußen. Paul tritt an die Mische.)

Was für ein Lärmen? Bauern nahen sich,

Die auf der Flucht das Schloß erreichen wollen!

Und hinter ihnen seh' ich Panzer blinken

Und Federbüsche in dem Winde weh'n

Die Bauern dürfen mich nicht seh'n — ich will

Im Hofe mich verstecken und versuchen,

Das Thor zu öffnen, wenn die Freunde nah'n! —

(ab.)

6. Auftritt.

Münzer, Pfeiffer, Hannes und Bauern.

Münzer.

Es ist vorbei mit uns! — Wir sind verloren!

Pfeiffer.

Nun denn — so sterben wir für unsre Sache —

Es ist, bei Gott, die schlecht'ste nicht gewesen!

Hannes.

Zum Teufel auch! Ist das das Ende? Sagt,

Ist dies das gold'ne Reich, das Ihr versprochen?

Wo bleibt die Freiheit, wo die Hilfe Gottes? —

Ihr habt ein falsches Spiel mit uns getrieben,

Und unaussprechlich großes Elend kommt

Auf die herab, die Eurem Wort vertraut!

Das Blut des Elends komme über Euch!

Münzer (höhnisch lachend).

Sie haben es nicht besser haben wollen.

Wie Schafe haben sie sich schlachten lassen. —

Hätt' ich gewußt, welch jämmerliche Menschen

Es waren, die ich glücklich machen wollte,

In ihrer Knechtschaft hätt' ich sie gelassen;

Bei Gott, sie sind ein bess'res Loos nicht werth!

Durch ihre Feigheit gehen sie zu Grunde

Und wir mit ihnen!

Pfeiffer.

Laßt dasanken sein!

Besetzt die Wälle, Freunde, schließt das Thor

Und ladet die Kanonen! Unsre Feinde,

Sie sollen gut von uns empfangen werden,

Nur Muth und Umsicht!

(Hannes und die Bauern ab.)

Münzer.

Sie kommen schon!

Gleich einer Sturmfluth wogen sie heran —

Wir können uns nicht lange halten, Heinrich!

Pfeiffer.

Nein, meiner Treu, wir können nicht mehr siegen,  
Doch wollen wir als Männer untergehn!

(er reicht Münzer die Hand, die dieser bewegt schüttelt.)

Münzer.

Erst in der Noth erkennt man seine Freunde!

(er geht nach der Nische.)

Ein Meer von Eisen seh' ich unten wogen! —  
Was ist denn das? — Es öffnet sich das Thor —  
Verrath! Allmächt'ger Gott! — Die Brücke sinkt.  
Es strömen unsre Feinde in die Burg!

Pfeiffer.

Dann will ich tapfer für die Sache sterben,  
Der unser Leben galt. Was sollen wir  
Lebendig uns den Feinden überliefern,  
Die uns dem Martertode weihen werden?  
Mir nach! Wir stürzen uns dem Feind entgegen! —  
Es wird ein kurzer ehrenvoller Tod  
Uns von des Lebens langer Qual erlösen!

(a5.)

7. Auftritt.

Münzer allein. Er öffnet das Fenster. Es fällt ein Schuß.

Münzer (zurücktaumelnd).

Nun ist's vorbei! — Zum Tod bin ich getroffen! —  
Mein Leben endet wie ein schaaaler Traum! —  
Das Meteor, das erst die halbe Welt  
Mit Strahlenglanz erfüllt, erlischt im Sumpf —  
Was ich erstrebt — es geht mit mir zu Grunde  
Und Deutschlands Freiheit sinkt mit mir ins Grab!

(er stirbt.)

8. Auftritt.

Landgraf Philipp, Paul und Gefolge.

Philipp.

Knie nieder, junger Freund, wir danken Dir

So viel bei diesem Sieg, daß Du verdienst,  
Als Ritter aufzustehn! (schlägt ihn zum Ritter)

Du hast verloren,  
Was theuer Dir gewesen — sieh nun mich.  
Als Vater an! Da herrenlos die Burg  
Ernenn ich Dich zum Grafen von Gehofen!

Paul.

Ist es denn war? Wie soll ich danken?

Philipp.

Laß

Die Worte, Freund! — Doch wo blieb Münzer nur?  
Ich sah ihn hier an diesem Fenster stehn —  
Da liegt er — seht! — ein Wenig todtter Staub! —  
Verflungen sind nun alle seine Worte,  
Durch die er Wahnsinn in die Seelen goß;  
Ein toller Schwärmer ist er nur gewesen,  
Doch als er rasste, zitterte die Welt! —  
Wohl seh' ich's selbst, die alten Zeiten schwinden,  
Es naht der Morgen einer neuen Zeit —  
Doch nicht durch eines Abenteurers Stürmen,  
Nur durch jahrhundertlanges Ringen wird  
Die Menschheit aus dem Staube sich erheben,  
Drum endeten so kläglich seine Pläne!  
Den Völkern wollt' er Glück und Segen bringen,  
Und Blut und Elend hat er nur gebracht!  
Die Sterne wollt' er von dem Himmel reißen,  
Um seiner Stirn ein Diadem zu flechten —  
Und nun zerschmettert in dem Staube — seht!  
Ein solches Ende nehmen die Titanen!

Vorhang fällt.

Ende.